

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

Департамент образования Вологодской области

Управление образования администрации Тотемского округа

МБОУ «Начальная школа - детский сад посёлка Текстильщики»

ПРИНЯТА Педагогическим советом протокол заседания от «29» августа 2025 г. № 1	УТВЕРЖДЕНА приказом и.о. директора МБОУ «Начальная школа –детский сад посёлка Текстильщики» от «01» сентября 2025 г. № 89
---	--

АДАптиРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литературное чтение»

для обучающихся с задержкой психического развития (ЗПР)

(вариант 7.1)

1-4 класс

п. Текстильщики

2025-2026 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная рабочая программа по литературному чтению для обучающихся с задержкой психического развития (ЗПР) (вариант 7.1) для 1- 4 классов реализуется в инклюзивном классе, исходя из особенностей психического развития и индивидуальных возможностей учащихся с ЗПР и составлена на основе:

-Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с последующими изменениями);

-Федеральным законом от 13.06.2023 № 219-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

-Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022г № 1023 «Об утверждении Федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;

-Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 17.07.2024г № 495 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных адаптированных образовательных программ».

Составлена в соответствии с Федеральной адаптированной рабочей программой начального общего образования по учебному предмету

«Литературное чтение» для обучающихся ЗПР (вариант 7.1), с учетом рабочей программы воспитания МБОУ «Начальная школа – детский сад посёлка Текстильщики».

Характеристика обучающихся с ЗПР

Обучающиеся с ЗПР — это дети, имеющие недостатки в психологическом развитии, подтвержденные ПМПК и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

Все обучающиеся с ЗПР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Общими для всех обучающихся с ЗПР являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы. Диапазон различий в развитии обучающихся с ЗПР достаточно велик — от практически нормально развивающихся, испытывающих временные и относительно легко устранимые трудности, до обучающихся с выраженными и сложными по структуре нарушениями когнитивной и аффективно-поведенческой сфер личности.

От учащихся, способных при специальной поддержке на равных обучаться совместно со здоровыми сверстниками, до обучающихся, нуждающихся при получении начального общего образования в систематической и комплексной (психолого-медико-

педагогической) коррекционной помощи.

Различие структуры нарушения психического развития у обучающихся с ЗПР определяет необходимость многообразия специальной поддержки в получении образования и самих образовательных маршрутов, соответствующих возможностям и потребностям обучающихся с ЗПР и направленных на преодоление существующих ограничений в получении образования, вызванных тяжестью нарушения психического развития и способностью или неспособностью обучающегося к освоению образования, сопоставимого по срокам с образованием здоровых сверстников.

Дифференциация образовательных программ начального общего образования обучающихся с ЗПР должна соотноситься с дифференциацией этой категории обучающихся в соответствии с характером и структурой нарушения психического развития. Задача разграничения вариантов ЗПР и рекомендации варианта образовательной программы возлагается на ПМПК. Общие ориентиры для рекомендации обучения по АООП НОО (вариант 7.1) могут быть представлены следующим образом:

Адаптированная программа (вариант 7.1.) адресована обучающимся с ЗПР, достигшим к моменту поступления в школу уровня психофизического развития близкого возрастной норме, но отмечаются трудности произвольной саморегуляции, проявляющейся в условиях деятельности и организованного поведения, и признаки общей социально-эмоциональной незрелости. Кроме того, у данной категории обучающихся могут отмечаться признаки легкой органической недостаточности центральной нервной системы (ЦНС), выражающиеся в повышенной психической истощаемости с сопутствующим снижением умственной работоспособности и устойчивости к интеллектуальным и

эмоциональным нагрузкам. Помимо перечисленных характеристик, у обучающихся могут отмечаться типичные, в разной степени выраженные, дисфункции в сферах пространственных представлений, зрительно-моторной координации, фонетико-фонематического развития, нейродинамики и др. Но при этом наблюдается устойчивость форм адаптивного поведения.

Особые образовательные потребности обучающихся с ЗПР

Особые образовательные потребности различаются у обучающихся с ОВЗ разных категорий, поскольку задаются спецификой нарушения психического развития, определяют особую логику построения учебного процесса и находят своё отражение в структуре и содержании образования. Наряду с этим современные научные представления об особенностях психофизического развития разных групп обучающихся позволяют выделить образовательные потребности, как общие для всех обучающихся с ОВЗ, так и специфические.

К **общим** потребностям относятся:

получение специальной помощи средствами образования сразу же после выявления первичного нарушения развития;

получение начального общего образования в условиях образовательных организаций общего или специального типа, адекватного образовательным потребностям обучающегося с ОВЗ;

обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого, как через содержание предметных областей, так и в процессе индивидуальной работы;

психологическое сопровождение, оптимизирующее

взаимодействие ребенка с педагогами и соучениками;

психологическое сопровождение, направленное на установление взаимодействия семьи и образовательной организации;

постепенное расширение образовательного пространства, выходящего за пределы образовательной организации.

Для обучающихся с ЗПР, осваивающих АООП НОО (вариант 7.1), характерны следующие **специфические образовательные потребности**:

адаптация основной общеобразовательной программы начального общего образования с учетом необходимости коррекции психофизического развития;

обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы (ЦНС) и нейродинамики психических процессов обучающихся с ЗПР (быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного общего тонуса и др.);

комплексное сопровождение, гарантирующее получение необходимого лечения, направленного на улучшение деятельности ЦНС и на коррекцию поведения, а также специальной психокоррекционной помощи, направленной на компенсацию дефицитов эмоционального развития, формирование осознанной саморегуляции познавательной деятельности и поведения;

процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков

обучающимися с ЗПР с учетом темпа учебной работы ("пошаговом" предъявлении материала, дозированной помощи взрослого, использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития);

учет актуальных и потенциальных познавательных возможностей,

обеспечение индивидуального темпа обучения и продвижения в образовательном пространстве для разных категорий обучающихся с ЗПР;

профилактика и коррекция социокультурной и школьной дезадаптации;

постоянный (пошаговый) мониторинг результативности образования и сформированности социальной компетенции обучающихся, уровня и динамики психофизического развития;

обеспечение непрерывного контроля за становлением учебно- познавательной

деятельности обучающегося с ЗПР, продолжающегося до достижения уровня, позволяющего справляться с учебными заданиями самостоятельно;

постоянное стимулирование познавательной активности, побуждение интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру;

постоянная помощь в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений;

специальное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;

постоянная актуализация знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;

использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;

развитие и отработка средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия (с членами семьи, со сверстниками, с взрослыми), формирование навыков социально одобряемого поведения;

специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование способности к самостоятельной организации собственной деятельности и осознанию возникающих трудностей, формирование умения запрашивать и использовать помощь взрослого;

обеспечение взаимодействия семьи и образовательной организации (сотрудничество с родителями, активизация ресурсов семьи для формирования социально активной позиции, нравственных и общекультурных ценностей).

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно- нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и

саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации

- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литературное чтение» преимуществом по

отношению к предмету

«Литература», который изучается в основной школе.

Количество часов в рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» в 1 классе сокращено на 4 часа со 132 до 128 часов в год в соответствии с требованиями санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 (с последующими изменениями), методическими рекомендациями по организации процесса обучения в первом классе в адаптационный период (сентябрь-октябрь). Сокращение с сохранением содержания происходит за счёт использования 4 резервных часов, предложенных в поурочном планировании.

На литературное чтение в 1 классе отводится 128 часов (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

Рабочая программа по литературному чтению разработана с учётом программы воспитания МБОУ «Начальная школа – детский сад посёлка Текстильщики»

ФОРМЫ УЧЁТА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ

Рабочая программа воспитания МБОУ «Начальная школа – детский сад посёлка Текстильщики» реализуется в том числе и через использование воспитательного потенциала уроков литературного чтения. Эта работа осуществляется в следующих формах:

- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации:

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений, событий через:

- демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности

- обращение внимания на ярких деятелей культуры, связанных с изучаемыми в данный момент темами, на тот вклад, который они внесли в развитие нашей страны и мира, на достойные подражания примеры их жизни, на мотивы их поступков;

- использование на уроках информации, затрагивающей важные социальные, нравственные, этические вопросы;

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

- инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым лицам, произведениям художественной литературы и искусства;

- включение в урок игровых процедур, которые помогают

поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

- применение на уроке интерактивных форм работы, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся;

- применение групповой работы или работы в парах, которые способствуют развитию навыков командной работы и взаимодействию с другими обучающимися;

- выбор и использование на уроках методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания;

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в форме включения в урок различных исследовательских заданий, что дает возможность обучающимся приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных гипотез, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения;

- установление уважительных, доверительных, неформальных отношений между учителем и учениками, создание на уроках эмоционально-комфортной среды. Виды деятельности с учётом рабочей программы воспитания: о Беседа об освоении опыта человеческих взаимоотношений, проявление о сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств на основе оценки поведения и поступков персонажей художественных произведений; о Диалог, направленный на приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; о понимание образного языка художественных произведений о Учебные ситуации, раскрывающие традиции и культуру своего и других народов, направленные на восприятие и анализ произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России; о Творческая работа, направленная на приобретение эстетического опыта слушания,

чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; о Эвристическая беседа о бережном отношении к природе, направленная на осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях; о Виртуальная экскурсия, направленная на приобретение эстетического опыта слушания, и чтения; о Мотивационная беседа, направленная на побуждение учащихся к участию в фестивале «Лучший читатель книги».

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

Обучение грамоте

Развитие речи

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его

идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество – малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о

взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, А. В. Митяева и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге.

Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);
- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);

- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;

- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;

- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;

- объяснять своими словами значение изученных понятий;

- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;

- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;

- с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;
- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

2 КЛАСС

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление):

наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоня...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие.

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В.

Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплата», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль

басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний.

Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине,
 - о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях),
 - по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная
 - и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
 - характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
 - анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки,

сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;

- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания
 - на заданную тему;
 - пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
- описывать (устно) картины природы;

- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении
- (слушании) произведения;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка

произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в

былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти

авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М.

Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);

- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных

произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в

басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы,

сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Коваля и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его

характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;

- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
 - соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
 - пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
 - рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
 - оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;

- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;

- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;

- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;

- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;

- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);

- соблюдать правила взаимодействия;

- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета

«Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других

народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);

- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные универсальные учебные действия:**

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

1 КЛАСС

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития,

находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;

- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отсчётного оценивания);

- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;

- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);

- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;

- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;

- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2 КЛАСС

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов,

ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);

- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);

- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;

- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);

- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);

- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;

- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы,

стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);

- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);

- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;

- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением

орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;

- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;

- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;

- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;

- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);

- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;

- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);

- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

- различать художественные произведения и познавательные тексты;

- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;

- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;

- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;

- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;

- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);

- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);

- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронны е (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр ольные работы	Практ ические работы	
Раздел 1. Обучение грамоте					
1	1. Развитие речи	4			https://uchi.ru/ podgotovka- k- uroku/read_eor _topics/1- klass
2	1. Фонетика	4			https://uchi.ru/ podgotovka- k- uroku/read_eor _topics/1- klass
3	1. Чтение	7 2			https://uchi.ru/ podgotovka- k- uroku/read_eor

					_topics/1- klass
Итого по разделу		8 0			
Раздел 2. Систематический курс					
1	2. Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	6			https://uchi.ru/ podgotovka- k- uroku/read_eor _topics/1- klass
2	2. Произведения о детях и для детей	9			https://uchi.ru/ podgotovka- k- uroku/read_eor _topics/1-

					klass
3	2. Произведения о родной природе	6			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/1-klass
4	2. Устное народное творчество — малые фольклорные жанры	4			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/1-klass
5	2. Произведения о братьях наших меньших	7			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/1-klass
	2. Произведения о маме	3			https://uchi.ru/podgotovka-k-

6					uroku/read_eor_topics/1-klass
7	2. Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии	4			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/1-klass
8	2. Библиографическая культура (работа с детской книгой)	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/1-klass
Итого по разделу		4 0			
Резервное время		8			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		12 8	0	0	

2 КЛАСС

п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О нашей Родине	6			
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	1		
3	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	8	1		
4	О детях и дружбе	12	1		
5	Мир сказок	12			
6	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	12	1		

7	О братьях наших меньших	18	1		
8	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)	18	1		
9	О наших близких, о семье	13	1		
10	Зарубежная литература	11	1		
11	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	2			
Резервное время		8	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	9	0	

3 КЛАСС

п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О Родине и её истории	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
3	Творчество И.А.Крылова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
4	Творчество А.С.Пушкина	9	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
6	Творчество Л.Н.Толстого	10	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

7	Литературная сказка	9			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
8	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	10	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
9	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
10	Произведения о детях	18	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
11	Юмористические произведения	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
12	Зарубежная литература	10	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
13	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
Резервное время			1		

	10			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	136	8	0	

4 КЛАСС

п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О Родине, героические страницы истории	12	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
2	Фольклор (устное народное творчество)	11	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
3	Творчество И.А.Крылова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
4	Творчество А.С.Пушкина	12	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
5	Творчество М.Ю. Лермонтова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
6	Литературная сказка	9	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
7	Картины природы в	7			Библиотека ЦОК

	творчестве поэтов и писателей XIX века				https://m.edsoo.ru/7f412cec
8	Творчество Л.Н. Толстого	7	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
9	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
10	Произведения о животных и родной природе	12	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
11	Произведения о детях	13	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
12	Пьеса	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
13	Юмористические произведения	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
14	Зарубежная литература	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
15	Библиографическая культура (работа с детской	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec

	книгой и справочной литературой				
	Резервное время	13	1		
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	136	8	0	

**ВАРИАНТ 1. ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ, ИСПОЛЬЗУЮЩИХ
УЧЕБНИКИ «АЗБУКА» (АВТОРЫ В.Г.ГОРЕЦКИЙ И ДР.), «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ. 1-4 КЛАСС
(АВТОРЫ КЛИМАНОВА Л. Ф., ГОРЕЦКИЙ В. Г., ГОЛОВАНОВА М. В. И ДР.)
1 КЛАСС**

п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Теоретическое	Контрольные работы	Практические работы		
1	Выделение предложения из речевого потока. Устная и письменная речь	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/1-klass
2	Составление рассказов по сюжетным картинкам. Предложение и слово	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/1-klass
3	Моделирование состава	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/1-klass

	предложения. Предложение и слово					uroku/read_eor_t opics/1- klass
4	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин «Привет»	1				https://uchi.ru/po dgotovka- k- uroku/read_eor_t opics/1- klass
5	Различение слова и обозначаемого им предмета	1				https://uchi.ru/po dgotovka- k- uroku/read_eor_t opics/1- klass

6	Слово и слог. Как образуется слог	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/1-klass
7	Выделение первого звука в слове. Выделение гласных звуков в слове	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/1-klass
8	Проведение звукового анализа слова. Выделение гласных звуков в слове	1	15.09			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/1-klass
9	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, Е.В. Серова «Мой дом»	1	16.09			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/1-klass

0	1	Гласные и согласные звуки	1	17.09		https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/1-klass
1	1	Сравнение звуков по твёрдости- мягкости	1	18.09		https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/1-klass
2	1	Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов	1	22.09		https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/1-klass
3	1	Гласные и согласные звуки. Участие в диалоге.	1	23.09		https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/1-klass

						klass
4	1 Отработка умения проводить звуковой анализ слова	1	24.09			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/1-klass
5	1 Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин «Привет»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/1-klass
6	1 Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а. Звук	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/1-klass
7	1 Функция буквы А, а в слоге- слиянии	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/1-klass

						klass
8	1	Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о. Звук	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/1-klass
9	1	Функция буквы О, о в слого-слиянии	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/1-klass
0	2	Проведение звукового анализа слов с буквами И, и. Звук	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/1-klass
1	2	Буквы И, и, их функция в слого-слиянии	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-

						https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read-eor-topics/1-klass
2	Знакомство со строчной буквой ы. Звук . Буква ы, её функция в слоге- слиянии	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read-eor-topics/1-klass
3	2 Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у. Звук	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read-eor-topics/1-klass
4	Слушание литературного произведения о родной природе. 2 Произведение по выбору, например, И.С. Соколов-Микитов «Русский лес»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read-eor-topics/1-klass

5	Проведение звукового анализа слов с буквами У, у. Буквы У, у, их функция в слого-слиянии	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/1-klass
6	Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору, например, М.Л. Михайлов «Лесные хоромы»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/1-klass
7	Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н. Звуки ,	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/1-klass
8	Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/1-

						klass
9	2 Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с. Звуки ,	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/1-klass
0	3 Проведение звукового анализа слов с буквами С, с	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/1-klass
1	3 Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к. Звуки ,	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/1-klass
2	3 Проведение звукового анализа слов с буквами К, к	1				
	Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т.	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-

3	Проведение звукового анализа слов с буквами Т, т. Согласные звуки ,					uroku/read eor t opics/1- klass
4	3 Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л. Согласные звуки ,	1				https://uchi.ru/po dgotovka- k- uroku/read eor t opics/1- klass
5	3 Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л	1				https://uchi.ru/po dgotovka- k- uroku/read eor t opics/1- klass
6	3 Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р. Согласные звуки ,	1				https://uchi.ru/po dgotovka- k- uroku/read eor t opics/1- klass

7	3	Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/1-klass
8	3	Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в. Согласные звуки ,	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/1-klass
9	3	Проведение звукового анализа слов с буквами В, в	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/1-klass
0	4	Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е. Звуки ,	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/1-klass

1	4	Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/1-klass
2	4	Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п. Согласные звуки ,	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/1-klass
3	4	Проведение звукового анализа слов с буквами П, п	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/1-klass
4	4	Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м. Согласные звуки ,	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/1-klass

						klass
5	4 Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м. Согласные звуки ,	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/1-klass
6	4 Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з. Звуки ,	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/1-klass
7	4 Проведение звукового анализа слов с буквами З, з. Отработка навыка чтения предложений с буквами З, з	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/1-klass
8	4 Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б. Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б.	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/1-klass

	Согласные звуки ,					
9	4 Закрепление знаний о буквах Б, б. Сопоставление звуков	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/1-klass
0	5 Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д. Согласные звуки ,	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/1-klass
1	5 Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д. Сопоставление звуков –	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/1-klass
2	5 Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я. Звуки , . Двойная роль	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/1-klass

	букв Я, я					uroku/read_eor_t opics/1- klass
3	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.Г. Сутеев «Дядя Миша». Чтение текстов с изученными буквами	1				https://uchi.ru/po dgotovka- k- uroku/read_eor_t opics/1- klass
4	Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г. Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г. Согласные звуки ,	1				https://uchi.ru/po dgotovka- k- uroku/read_eor_t opics/1- klass
5	5 Закрепление знаний о буквах Г, г. Сопоставление звуков —	1				https://uchi.ru/po dgotovka- k- uroku/read_eor_t opics/1- klass
	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч. Звук .	1				https://uchi.ru/po dgotovka- k-

6	Сочетания ча – чу					uroku/read_eor_t opics/1- klass
7	5 Проведение звукового анализа слов с буквами Ч, ч	1				https://uchi.ru/po dgotovka- k- uroku/read_eor_t opics/1- klass
8	5 Знакомство с буквой Ъ. Различение функций буквы Ъ	1				https://uchi.ru/po dgotovka- k- uroku/read_eor_t opics/1- klass
9	5 Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, А.Л. Барто «В	1				https://uchi.ru/po dgotovka- k- uroku/read_eor_t opics/1-

	школу»					klass
0	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш. Проведение звукового анализа слов с буквами Ш, ш. Звук	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read-eor-topics/1-klass
1	Отработка навыка чтения предложений с буквами Ш, ш. Слушание литературного произведения о животных. Произведение по выбору, например, М.М. Пришвин «Лисичкин хлеб»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read-eor-topics/1-klass
2	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read-eor-topics/1-klass

3	6	Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж. Сочетания жи – ши	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/1-klass
4	6	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё. Звуки ,	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/1-klass
5	6	Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/1-klass
6	6	Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й. Проведение звукового анализа слов с буквами Й, й	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/1-klass

						klass
7	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, В.К. Железников «История с азбукой»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read-eor-topics/1-klass
8	Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х. Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read-eor-topics/1-klass
9	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю. Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю. Звуки ,	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read-eor-topics/1-klass
0	Отработка навыка чтения. На примере произведения Л.Н. Толстого «Ехали два	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read-eor-topics/1-klass

	мужика...»					opics/1- klass
1	7 Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц. Проведение звукового анализа слов с буквами Ц, ц. Согласный звук	1				https://uchi.ru/po dgotovka- k- uroku/read eor t opics/1- klass
2	7 Слушание стихотворений о животных. Произведение по выбору, например, А.А. Блок «Зайчик»	1				https://uchi.ru/po dgotovka- k- uroku/read eor t opics/1- klass
3	7 Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э. Проведение звукового анализа слов с буквами Э, э. Звук	1				https://uchi.ru/po dgotovka- k- uroku/read eor t opics/1- klass
4	7 Отработка техники чтения. На	1				https://uchi.ru/pod gotovka-

	примере произведений В.Д. Берестова «Читалочка» и Е.И. Чарушина «Как мальчик Женя научился говорить букву «р»					k-uroku/read_eor_topics/1-klass
5	7 Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ. Звук	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/1-klass
6	7 Проведение звукового анализа слов с буквами Щ, щ. Сочетания ча – ща, чу – шу	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/1-klass
7	7 Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф. Звук	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/1-klass

						klass
8	7 Знакомство с особенностями буквы ъ. Буквы Ъ и Ь	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/1-klass
9	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. 7 Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере сказки К.И. Чуковского «Телефон»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/1-klass
0	Выразительное чтение на примере стихотворений А.Л. Барто «Помощница», «Зайка», «Игра в слова»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/1-klass

1	Резервный урок. 8Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит С.Я.Маршак "Ты эти буквы заучи"	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/1-klass
2	Резервный урок. 8Совершенствование навыка чтения. А.А. Шибает «Беспокойные соседки», «Познакомились»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/1-klass
3	Резервный урок. Слушание 8литературных (авторских) сказок. Сказка К.И. Чуковского «Муха- Цокотуха»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/1-klass
4	Резервный урок. 8Определение темы произведения: о животных. На примере произведений Е.И. Чарушина	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/1-klass

5	8	Резервный урок. Чтение небольших произведений о животных Н.И. Сладкова Чтение рассказов о животных. Ответы на вопросы по содержанию произведений.	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/1-klass
6	8	Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Русская народная сказка «Лисичка-сестричка и волк»	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/1-klass
7	8	Резервный урок. Чтение небольших произведений Л.Н. Толстого о детях	1			https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/1-klass

8	Резервный урок. Чтение рассказов о детях. Ответы на вопросы по содержанию произведения. Рассказы Н Носова	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read-eor-topics/1-klass
9	Ориентировка в книге. Обложка, оглавление, иллюстрации.. Слушание литературных произведений. Е.Ф. Трутнева «Когда это бывает?»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read-eor-topics/1-klass
0	Реальность и волшебство в сказке. На примере сказки И.П. Токмаковой «Аля, Кляксич и буква «А»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read-eor-topics/1-klass
9	Характеристика героев в фольклорных (народных)	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read-eor-topics/1-klass

1	сказках о животных. На примере сказок «Лисица и тетерев», «Лиса и рак»					uroku/read_eor_t opics/1- klass
2	9 Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. На примере произведений В.Г. Сутеева «Под грибом», «Кораблик»	1				https://uchi.ru/po dgotovka- k- uroku/read_eor_t opics/1- klass
3	9 Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность событий). На примере сказки Е.И. Чарушина «Теремок» и русской народной сказки «Рукавичка»	1				https://uchi.ru/po dgotovka- k- uroku/read_eor_t opics/1- klass
9	Отражение сюжета	1				https://uchi.ru/pod

4	произведения в					gotovka-
---	----------------	--	--	--	--	--------------------------

	иллюстрациях					k- uroku/read_eor_topic s/1- klass
5	Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. На примере произведения К.Д. Ушинского «Петух и собака»	1				https://uchi.ru/po dgotovka- k- uroku/read_eor_t opics/1- klass
6	Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица	1				https://uchi.ru/po dgotovka- k- uroku/read_eor_t opics/1- klass
7	Загадка – средство воспитания живости ума,	1				https://uchi.ru/po dgotovka- k- uroku/read_eor_t

	сообразительности					opics/1- klass
8	9 Игровой фольклор: потешки	1				https://uchi.ru/po dgotovka- k- uroku/read_eor_t opics/1- klass
9	9 Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора находить необычное в окружающем мире	1				https://uchi.ru/po dgotovka- k- uroku/read_eor_t opics/1- klass
00	1 Мир фантазий и чудес в произведениях Б.В. Заходера «Моя Вообразилия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и других	1				https://uchi.ru/po dgotovka- k- uroku/read_eor_t opics/1- klass
01	1 Открытие чудесного в обыкновенных явлениях. На	1				https://uchi.ru/po dgotovka- k-

	примере стихотворений В.В. Лунина «Я видела чудо», Р.С. Сефа «Чудо»					uroku/read_eor_t opics/1- klass
02	Сравнение авторских и фольклорных произведений о чудесах и фантазии	1				https://uchi.ru/po dgotovka- k- uroku/read_eor_t opics/1- klass
03	Понимание пословиц как средства проявления народной мудрости, краткого изречения жизненных правил	1				https://uchi.ru/po dgotovka- k- uroku/read_eor_t opics/1- klass
04	Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года	1				https://uchi.ru/po dgotovka- k- uroku/read_eor_t opics/1- klass

05	1	Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/1-klass
06	1	Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/1-klass
07	1	Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года. Настроение, которое рождает стихотворение	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/1-klass
08	1	Выявление главной мысли (идеи) в произведениях о природе родного края. Любовь к Родине	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/1-klass

09	1	Работа с детскими книгами. Отражение в иллюстрации эмоционального отклика на произведение	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read-eor-topics/1-klass
10	1	Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read-eor-topics/1-klass
11	1	Выделение главной мысли (идеи) произведения. На примере текста К.Д. Ушинского «Худо тому, кто добра не делает никому» и другие: сказка М.С. Пляцковского «Помощник»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read-eor-topics/1-klass
12	1	Заголовок произведения, его значение для понимания содержания. Произведения о дружбе	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read-eor-topics/1-klass

						klass
13	Работа с текстом 1 произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. На примере произведения Ю.И. Ермолаева «Лучший друг»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read-eor-topics/1-klass
14	Произведения о детях. На примере произведений В.А. Осеевой «Три товарища», Е.А. Благиной «Подарок», В.Н. Орлова «Кто кого?»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read-eor-topics/1-klass
15	Характеристика героя 1 произведения: оценка поступков и поведения. На примере произведения Е.А. Пермяка	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read-eor-topics/1-klass

	«Торопливый ножик»					
16	1 Рассказы о детях. На примере произведения Л.Н. Толстого «Косточка»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read-eor-topics/1-klass
17	1 Стихотворения о детях. На примере произведений А.Л. Барто «Я – лишний», Р.С. Сефа «Совет», В.Н. Орлова «Если дружбой...»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read-eor-topics/1-klass
18	1 Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь. На примере произведения М.С. Пляцковского «Сердитый дог Буль»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read-eor-topics/1-klass
19	1 Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме: 1 проявление любви и заботы о родных людях на примере	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read-eor-topics/1-klass

	произведений А.Л. Барто «Мама», С.Я. Маршака «Хороший день» и других					opics/1- klass
20	Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к 1 родным и близким людям. На примере стихотворения Е.А. Благиной «Посидим в тишине» и других	1				https://uchi.ru/po dgotovka- k- uroku/read eor t opics/1- klass
21	1 Осознание отражённых в произведении понятий: чувство	1				https://uchi.ru/po dgotovka- k-

	любви матери к ребёнку, детей к матери, близким. На примере произведений А.В. Митяева «За что я люблю маму», С.Я. Маршака «Хороший день»					uroku/read_eor_t opics/1- klass
22	Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных. Составление рассказа о самостоятельно прочитанной книге о животных	1				https://uchi.ru/po dgotovka- k- uroku/read_eor_t opics/1- klass
23	Описание героя произведения, его внешности, действий. На примере произведений В.В. Бианки «Лис и Мышонок», С.В. Михалкова «Трезор»	1				https://uchi.ru/po dgotovka- k- uroku/read_eor_t opics/1- klass

24	Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. На примере произведения М.М. Пришвина «Ёж» и других	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/1-klass
25	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным. На примере рассказа В.А. Осеевой «Плохо»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/1-klass
26	Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/1-klass

27	Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. 1 На примере произведений Е.И. Чарушина «Про Томку», Н.И. Сладкова «Лисица и Ёж»	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/1-klass
28	1 Собаки – защитники Родины	1				https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics/1-klass
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		128	0	0		

2 КЛАСС

п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Резервный урок. Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная)	1				
2	Произведения малых жанров фольклора	1				
3	Пословицы как жанр фольклора	1				
4	Характеристика особенностей народных песен	1				
5	Шуточные					

	фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий». Потешки и прибаутки	1				
6	Ритм и счёт – основа построения считалок	1				
7	Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи	1				
8	Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок	1				
9	Произведения устного народного творчества	1				
10	Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). На	1				

	примере русской народной сказки «У страха глаза велики»					
1	1 Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко»	1				
2	1 Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора»	1				
3	1 Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок на примере сказки «Лиса и журавль»	1				

4	1	Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка»	1				
5	1	Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты. На примере русской народной сказки «Гуси-лебеди»	1				
6	1	Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры	1				
7	1	Тематическая контрольная работа по итогам раздела «Фольклор»	1	1			
	1	Работа с детскими					

8	книгами: «Произведения писателей о родной природе» Эстетическое восприятие явлений осенней природы	1				
9	1 Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения художников и композиторов по выбору	1				
0	2 Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений об осени	1				
1	2 Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...», К.Д. Бальмонта «Осень»	1				

2	2	Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текстов А.Н. Плещеева «Осень наступила...», А.А. Фета «Ласточки пропали...»	1				
3	2	Восприятие осени в произведении М.М. Пришвина «Осеннее утро» и других на выбор	1				
4	2	Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...», Г.А. Скребицкого «Четыре художника»	1				

5	2	Сравнение стихотворений об осенних листьях разных поэтов. А.К. Толстой «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...» и произведения других поэтов	1				
6	2	Тематическое повторение по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы»	1	1			
7	2	Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам. Сравнение художественного и научно- познавательного текстов	1				
	2	Работа с текстом					

8	произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны	1				
9	2 Патриотическое звучание произведений о Родине. Ф.П. Савинов «Родина» и другие по выбору	1				
0	3 Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь»	1				
1	3 Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю на примере произведения С.Т. Романовского «Русь».	1				

		Почему хлеб всегда связан с трудом, жизнью и Родиной					
2	3	Любовь к природе – тема произведений о Родине. На примере произведения К.Г. Паустовского «Мещёрская сторона»	1				
3	3	Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева «Родина» и соотнесение его с главной мыслью произведения. Понимание главной мысли (идеи) и темы произведений о Родине	1				
4	3	Отражение темы Родины в изобразительном	1				

		искусстве					
5	3	Создание пейзажа в произведениях писателей. В.А. Жуковский «Летний вечер»	1				
6	3	Тема прихода весны в произведениях В.А. Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны»	1				
7	3	Волшебный мир сказок. А.С. Пушкин «У лукоморья дуб зелёный...»	1				
8	3	Поучительный смысл сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Характеристика героев	1				
9	3	Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с	1				

	фольклорными (народными) сказками					
0	4 Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка. Художественные особенности авторской сказки. «Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина	1				
1	4 Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения. Иллюстрации к сказкам А.С. Пушкина, созданные разными художниками	1				
4	Сравнение					

2	прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н. Толстого «Лев и мышь»	1				
3	Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение)	1				
4	Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей (Например, Л.Н. Толстой «Котёнок»)	1				
5	Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведений Л.Н.	1				

		Толстого «Правда всего дороже», «Отец и сыновья»					
6	4	Характеристика главного героя рассказа. Главная мысль произведения (идея). Л. Н. Толстой «Филиппок»	1				
7	4	Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации	1				
8	4	Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных. Какими бывают собаки? И. М. Пивоварова «Жила- была собака...». Сравнение героев стихотворения,	1				

	небылицы и сказки					
9	4 Отражение темы «Дружба животных» в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор	1				
0	5 Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята»	1				
1	5 Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ»	1				
2	5 Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова	1				

	«Храбрый утёнок»					
3	5 Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки	1				
4	5 Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). На примере русской народной песни «Коровушка»	1				
5	5 Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Чукотская народная сказка «Хвост» и другие на выбор	1				
5	Особенности сказок о					

6	животных. На примере русской народной сказки «Зимовье зверей» и других на выбор	1				
7	5 Фольклорные произведения народов России. Произведения по выбору	1				
8	5 Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. На примере произведений К.Д. Ушинского и других на выбор. В.В. Бианки «Музыкант»	1				
9	5 Сравнение описания животных в	1				

	художественном и научно-познавательном тексте					
0	Тематическое повторение по итогам раздела «О братьях наших меньших»	1	1			
1	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о зиме	1				
2	Средства художественной выразительности: сравнение. Произведения по выбору, например, И.А. Бунин «Первый снег»	1				
3	Наблюдение за художественными особенностями текста:	1				

	настроение, средства выразительности на примере текста Ф.И. Тютчева ««Чародейкою Зимою...»					
4	Сравнение образа зимы в произведениях А.С. Пушкина «Вот север, тучи нагоняя...» и С.А. Есенина «Поёт зима – аукает»	1				
5	Средства художественной выразительности: эпитет. Произведения по выбору, например, отрывки из романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	1				
6	Описание игр и зимних забав детей.	1				

	Произведения по выбору, например, И.З. Суриков «Детство»					
7	6 Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу»	1				
8	6 Жизнь животных зимой: научно- познавательные рассказы. Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкого	1				
9	6 Составление устного рассказа «Краски и звуки зимы» по изученным текстам	1				
0	7 Тема «Природа зимой» в картинах	1				

	художников и произведениях композиторов					
1	7 Наблюдение за описанием в художественном тексте. Произведения по выбору, например, С.В. Михалков «Новогодняя быль»	1				
2	7 Составление плана сказки: части текста, их главные темы. На примере русской народной сказки «Два мороза»	1				
3	7 Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.И. Даля «Девочка Снегурочка»	1				
	7 Сравнение сюжетов и					

4	героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка»	1				
5	7 Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»	1				
6	7 Тематическое повторение по разделу «Звуки и краски зимней природы»	1	1			
7	7 Выявление последовательности событий. Составление вопросного плана. К.И. Чуковский «Федорино горе»	1				

8	7	Чтение по ролям (инсценировка) сказки К.И. Чуковский «Федорино горе»	1				
9	7	Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. Произведения по выбору, например, С.В. Михалков «Мой щенок»	1				
0	8	Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. Произведения по выбору, например, А.Л. Барто «Верёвочка»	1				
1	8	Произведения о детях. На примере рассказа	1				

	Н.Н. Носова «Затейники»					
2	Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях на выбор, например, Н.Н. Носов «Живая шляпа»	1				
3	Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. В.А. Осеева «Синие листья»	1				
4	Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплата». Оценка поступков героя рассказа	1				
8	Отражение темы					

5	дружбы в рассказах о детях. Выставка книг: произведения о детях	1				
6	8 Отражение понятия взаимопомощь в произведении А.Л. Барто «Катя». Разные точки зрения на одно событие. Ю.И. Ермолаев «Два пирожных»	1				
7	8 Главный герой: общее представление. Характеристика героя, его портрет. На примере рассказа В.А. Осеевой «Волшебное слово»	1				
8	8 Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему	1				

	поколению. Произведения по выбору, например, В.А. Осеева «Хорошее»					
9	8 Оценка поступков героя. В.В. Лунин «Я и Вовка»	1				
0	9 Тема дружбы в произведении Е.А. Пермяка «Две пословицы». Дружбу помни, а зло забывай	1				
1	9 Оценка взаимоотношений взрослых и детей на примере рассказа В.А. Осеевой «Почему»	1				
2	9 Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева «Почему»	1				

3	9	Тематическое повторение по итогам раздела «О детях и дружбе»	1	1			
4	9	Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки	1				
5	9	Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре)	1				
6	9	Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. Произведения по выбору, например, А.П. Чехов «Весной» (отрывок)	1				
	9	Картины весеннего					

7	леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Составление плана текста	1				
8	Картинны весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Средства выразительности	1				
9	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о весне и лете	1				
100	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима не даром злится...»: выделение средств художественной выразительности. Устное	1				

		сочинение «Я рад весне»					
01	1	Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей	1				
02	1	Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Произведения по выбору, например, Ф.И. Тютчев «Весенние воды»	1				
03	1	Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкий «Весенняя песня»	1				
04	1	Признаки весны, отражённые в	1				

	произведениях писателей. Картины весны в стихотворениях разных поэтов. Сравнение стихотворений					
05	1 Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг»	1				
06	1 Резервный урок. Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето»	1				
07	1 Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам	1				

08	1	Тематическое повторение по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы»	1	1			
09	1	Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов. Образы пробуждающейся природы в живописи и музыке	1				
10	1	Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок	1				
11	1	Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»:	1				

	любовь и переживание матери					
12	1 Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, татарская народная сказка «Три дочери»	1				
13	1 Международный женский день – тема художественных произведений	1				
14	1 Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Произведения по выбору, например, А.Н. Плещеев	1				

	«В бурю»					
15	1 Отражение темы «День Победы» в произведениях С.А. Баруздина «Салют» и С.А. Васильева «Белая берёза»	1				
16	1 Тематическое повторение по итогам раздела «О наших близких, о семье»	1	1			
17	1 Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки	1				
18	1 Резервный урок. Шутливое искажение действительности. На примере произведений А.И.	1				

		Введенского «Учёный Петя», Д.И. Хармса «Врун»					
19	1	Резервный урок. Средства создания комического в произведении. На примере произведения Э.Н. Успенского «Над нашей квартирой»	1				
20	1	Герои литературной (авторской) сказки. На примере произведения Э.Н. Успенского «Чебурашка»	1				
21	1	Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю. Драгунского «Тайное становится явным»	1				
22	1	Сходство тем и сюжетов сказок разных	1				

		народов. Произведения по выбору, например, английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать»					
23	1	Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки»	1				
24	1	Отражение темы дружбы в сказке братьев Гримм «Бременские музыканты»	1				
25	1	Работа со сказкой братьев Гримм	1				

	«Бременские музыканты»: составление плана произведения					
26	1 Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок	1				
27	1 Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Произведения по выбору, например, английские народные песенки	1				
28	1 Особенности построения волшебной сказки Ш. Перро «Кот в сапогах»	1				
1	Характеристика					

29	героев сказки Ш. Перро «Кот в сапогах»	1				
30	1 Х.-К. Андерсен – известный писатель- сказочник. Знакомство с его произведениями. Сказка «Огниво»	1				
31	1 Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» и других его сказок на выбор	1				
32	1 Тематическое повторение по итогам раздела «Зарубежные писатели-сказочники»	1	1			
33	1 Резервный урок. Повторение по итогам изученного во 2 классе	1	1			

34	1	Книга как источник необходимых знаний. На примере произведения Г.А. Ладонщикова «Лучший друг»	1				
35	1	Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация	1				
36	1	Резервный урок. Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ			136	9	0		

3 КЛАСС

п/п	Тема урока	Количество часов			Да та изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Е сего	Контро льные работы	Практи ческие работы		
	В мире книг. Книга как особый вид искусства	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
	Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5142
	Ценность чтения художественной литературы и	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47f96

	фольклора, осознание важности читательской деятельности					
	Развитие речи: использование образных слов, поговорок и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc480a4
	Художественн ые особенности волшебной сказки разного вида (о животных, бытовые)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4aa16
	Былина как					Библиотека ЦОК

	народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения	1				https://m.edsoo.ru/8bc4b27c
	Характеристик а главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b420
	Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b10a

	земле. Темы народных песен					
	Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4af70
0	Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Произведения по выбору, например,	1				

	русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»					
1	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и Серый Волк»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4861c
2	Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ae44

	Билибина)					
3	Характеристик а героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48ab8
4	Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Сивка- бурка»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b10a
5	Пословицы народов России	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc483ec
	Устное					Библиотека ЦОК

6	народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки...	1				https://m.edsoo.ru/8bc4875c https://m.edsoo.ru/8bc4a610
7	Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48892 https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8
8	Тематическое повторение по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)»	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc
	Работа с					Библиотека ЦОК

9	детскими книгами. Проект: составляем словарь устаревших слов	1				https://m.edsoo.ru/8bc489a0
0	Резервный урок. Работа со словарём: язык былины, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике. Проект «Словарь устаревших слов»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc49cc4
1	Резервный урок. Историческая обстановка как фон создания произведения (на	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b542

	примере былин)					
2	Резервный урок. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XIX-XX вв.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bd94
3	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, олицетворение) в лирических произведениях	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4dc98

	поэтов XIX – XX вв.					
4	Описание картин осенней природы в стихотворениях Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...», «Листья»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8
5	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и А.Н. Майкова «Осень»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e24c
	Олицетворени					Библиотека ЦОК

6	е как одно из средств выразительности лирического произведения	1				https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6
7	Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях , А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...» , И.С. Никитин «Встреча зимы»	1				
8	Слова, с помощью которых поэт описывает и оживляет природу на примере	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d676

	стихотворений И.З. Сурикова «Детство», «Зима»					
9	Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d784
0	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Не ветер	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d43c

	бушует над бором...» (отрывок)					
1	Наблюдение за словами и выражениями, с помощью которых создаются картины зимы на примере стихотворения И.А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d554
2	Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие,	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5142

	иллюстрации). Художник- иллюстратор					
3	А.С. Пушкин – великий русский поэт	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6
4	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4
5	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8

	его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»					
6	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»: приём повтора как основа изменения сюжета	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ca64

7	Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4
8	Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c80c

	царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»					
9	Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cc80
0	Резервный урок. Средства художественной выразительности в тексте сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cb68

	его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»					
1	Роль интерьера. Иллюстрации Билибина (описание интерьера)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f82c
2	Составление устного рассказа «Почему я люблю сказки А.С. Пушкина»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c938
3	Тематическое повторение по итогам раздела	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e

	«Творчество А.С. Пушкина»					
4	И.А. Крылов – великий русский баснописец. Иносказание в его баснях	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cd98
5	Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d072
6	Знакомство с произведениями И. А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d298

7	Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d194
8	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50358
9	Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e35a
	Наблюдение за					Библиотека ЦОК

0	художественными особенностями рассказа-описания и рассказа-рассуждения на примере рассказа Л.Н. Толстого «Лебеди» и других	1				https://m.edsoo.ru/8bc4e684
1	Различение рассказчика и автора произведения. На примере рассказа Л.Н. Толстого «Акула»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a
2	Разные виды планов на примере произведения Л.Н. Толстого «Акула»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e576 https://m.edsoo.ru/8bc4e972
	Различение					Библиотека ЦОК

3	художественного и научно-познавательного текстов Л.Н. Толстого «Лебеди» и «Зайцы»	1				https://m.edsoo.ru/8bc4eecc
4	Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e972
5	Выделение структурных частей композиции (начало действия, завязка, кульминация, развязка)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e45e

	произведения Л. Н. Толстого «Прыжок» и других по выбору					
6	Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eb98
7	Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ed00
8	Тематическое повторение по итогам раздела	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f066

	«Творчество Л.Н. Толстого»					
9	Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4
0	Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца...»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc514ba
1	Особенности литературной сказки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f958

	В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции					
2	Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ff70
3	Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница», Д. Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца...»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e
	Судьбы					Библиотека ЦОК

4	крестьянских детей в произведениях писателей. Произведения по выбору	1				https://m.edsoo.ru/8bc52806 https://m.edsoo.ru/8bc52bd0
5	Составление устного рассказа «Моя любимая книга»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fe30
6	Научно-естественные сведения о природе в сказке Максима Горького «Случай с Евсейкой»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f548
7	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5072c

	лирических произведениях поэтов. На примере произведения Саши Чёрного «Воробей»					
8	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведений Саши Чёрного «Что ты тискаешь утёнка...» и «Слон»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50876
9	Отражение темы «Родина» в произведении М.М. Пришвина «Моя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de

	Родина»: роль и особенности заголовка					
0	Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Любить Родину – значит знать её историю	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47a6e
1	Патриотическое звучание стихотворений о Родине. На примере произведения С.А.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76

	Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения					
2	Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47d84
3	Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, И.С. Никитин «Встреча зимы»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47b72
4	Раскрытие главной идеи	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52ebe

	произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны					
5	Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53242
6	Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53364
	Осмысление					Библиотека ЦОК

7	поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1				https://m.edsoo.ru/8bc5347c
8	Восприятие картин природы в стихотворениях С.А. Есенина «Берёза», «Черёмуха» и другие	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc501f0
9	Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51096
0	Работа с детскими книгами о братьях наших	1				

	меньших: написание отзыва					
1	Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1				
2	Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1				
3	Резервный урок. Работа с детской книгой и справочной	1				

	литературой					
4	Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc524d2
5	Осознание понятий верность и преданность животных	1				
6	Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка «Приёмыш»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc525e0
7	Соотнесение заглавия и главной	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc523ba

	мысли рассказа Д.Н. Мамина-Сибиряка «Приёмыш»					
8	Обсуждение проблемы «Что значит любить животных?». На примере рассказа В.Ю. Драгунского «Он живой и светится»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5169a
9	Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения К. Г. Паустовского «Кот-ворюга»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc513ac

0	Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа К. Г. Паустовского «Кот-ворюга»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51b04
1	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51e24
2	Произведения К.Г. Паустовского о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51f46

	нос»					
3	Работа с произведением К. Г. Паустовского «Барсучий нос»: особенности композиции, составление плана рассказа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5218a
4	Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Б.С. Житкова «Про обезьяну»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc522a2
5	Создание характеров героев-животных в	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc518de

	рассказах писателей. На примере рассказа Б.С. Житкова «Про обезьяну»					
6	Резервный урок. Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным, к природе родного края	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc519f6
7	Тематическое повторение по итогам раздела «Взаимоотношения человека и	1	1			

	животных»					
8	Резервный урок. Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51c12
9	Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. С.Я. Маршак «Гроза	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50bbe

	днём», «Голос в лесу»					
00	Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А.Бунина «Первый снег»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc504ac
01	Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50e34
02	Работа с детскими книгами. Проект «Составление	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51294

	сборника стихов»					
03	Тематическое повторение по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX вв.»	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50aa6
04	Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XX в.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50984
05	Выделение главной мысли	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52928

	(идеи) в произведениях о детях					
06	Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ca2
07	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев. На примере произведения М.М. Зощенко «Золотые слова»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3a5e
08	Особенности юмористических произведений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3b80

	(ирония) М.М. Зощенко и других авторов на выбор					
09	Основные события сюжета произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53710
10	Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5434a
11	Нравственная оценка ситуаций, поведения и	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53850

	поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)					
12	Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа А.П. Платонова «Цветок на земле»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53a12
13	Деление текста на части, составление плана, выявление главной	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53bca

	мысли (идеи). На примере рассказа А.П. Платонова «Цветок на земле»					
14	Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. А.П. Платонов «Цветок на земле»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc541a6
15	Особенности юмористических произведений Н.Н. Носова и других авторов на выбор	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3db0
16	Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н. Носова и других	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ed2

	авторов на выбор					
17	Характеристик а героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc544a8
18	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3630
19	Составление юмористического рассказа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3928
	Составление					

20	устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1				
21	Работа с книгами о детях: написание отзыва	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52a40
22	Тематическое повторение по итогам раздела «Произведения о детях»	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52da6
23	Работа с книгами о детях: составление аннотации	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52fd6
	Расширение					Библиотека ЦОК

24	знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С.Я. Маршака, К.И. Чуковского и других	1				https://m.edsoo.ru/f29f430a
25	Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4422
26	Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои) на примере сказки «Гадкий утёнок»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f41de
	Особенности					Библиотека ЦОК

27	литературных сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказки Х.-К. Андерсена «Гадкий утёнок»	1				https://m.edsoo.ru/f29f4d8c
28	Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f488c
29	Деление текста на части, составление плана,	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4544

	выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк»					
30	Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э. Сетона-Томпсона «Чинк»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4666
31	Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774

	животных. На примере рассказа Э. Сетона-Томпсона «Чинк»					
32	Тематическое повторение по итогам раздела «Зарубежная литература»	1	1			
33	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1				
34	Резервный урок. Осознание важности	1				

	читательской деятельности. Работа со стихотворением Б.В. Заходера «Что такое стихи»					
35	Резервный урок. Повторение по итогам изученного в 3 классе	1	1			
36	Резервный урок. Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		136	8	0		

ПО ПРОГРАММЕ				
--------------	--	--	--	--

4 КЛАСС

п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
	Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6952

	(календарном)					
	Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал. На примере былины «Ильины три поездочки»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6d1c
	Герой былины – защитник страны. На примере былины «Ильины три поездочки»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f783e
	Резервный урок. Средства художественной выразительности в былине: устойчивые	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6e34

	выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова					
	Отражение народной былинной темы в творчестве художника В.М. Васнецова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6f38 https://m.edsoo.ru/f29f70aa
	Резервный урок. Летопись «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». Знакомство с произведением А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5afc
	Путешествие героя как основа	1				

	композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки «Волшебное кольцо»					
	Образ Александра Невского в произведении С.Т. Романовского «Ледовое побоище». Страницы истории России, великие люди и события. На примере «Житие Сергия Радонежского»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f62e0
0	Представление в сказке народного быта и культуры:	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f76cc

	сказки о животных, бытовые, волшебные					
1	Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки «Волшебное кольцо»	1				
2	Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет. Представление в сказке нравственных ценностей, быта и	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6ace

	культуры народов мира					
3	Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6c04
4	Тематическое повторение по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость»	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7956
5	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6ace

	творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)					
6	Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0
7	Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина». Написание аннотации к книгам на выставке	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0aa06
8	Оценка настроения и чувств,	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a36c

	вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне»					
9	Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитеты, олицетворения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7a78
0	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7ba4

	стихотворении «Зимняя дорога» и других его произведениях					
1	Сравнение стихотворения А.С. Пушкина с репродукцией картины. На примере стихотворения «Туча» и репродукции картины И.И. Левитана «Вечерний звон»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4
2	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7cbc

	мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения					
3	Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8284 https://m.edsoo.ru/f29f85c2
4	Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8478

	царевне и о семи богатырях»					
5	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7e42
6	Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f86d0
	Тематическое		1			Библиотека ЦОК

7	повторение по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1				https://m.edsoo.ru/f29f890a
8	Составление сообщения о М.Ю. Лермонтове. Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9418
9	Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9558

0	Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова. Стихотворения о Кавказе	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9710
1	Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ...люблю тебя как сын...»: метафора как «скрытое» сравнение	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f983c
2	Творчество Л.Н. Толстого –	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa66a

	великого русского писателя					
3	Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н. Толстого «Детство»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa7a0
4	Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепаша» и в повести Л.Н. Толстого «Детство»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa8ae

5	Анализ художественных рассказов Л.Н. Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак» и отрывков из повести Л.Н. Толстого «Детство». Составление цитатного плана	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faa20
6	Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fab56
7	Басни Л.Н. Толстого: выделение	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fac6e

	жанровых особенностей					
8	Контрольная работа по разделу «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fad7c
9	Резервный урок. Подготовка выставки книг Л.Н. Толстого. Подготовка сообщения о книгах Л.Н. Толстого (сказки, рассказы, были, басни)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2
0	Взаимоотношения со сверстниками	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd662

	– тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики»					
1	Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdb80
2	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdcc0
3	Осознание ценности чтения для учёбы и жизни	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0
4	Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9b34

5	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa21e
6	Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковского «Загадка»: приёмы создания художественного образа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa002
7	Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9ee0

	Тютчева «Как неожиданно и ярко»					
8	Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворениях	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa11a
9	Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист...»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9c42
0	Резервный урок. Анализ настроения в	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9d82

	стихотворении					
1	Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» и другие на выбор	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faec6
2	Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения А.А. Прокофьева «Люблю берёзу русскую...»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb682
3	Образное изображение осени в	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb420

	стихотворении И.А. Бунина «Листопад»					
4	Средства создания речевой выразительности в стихотворении К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения «Камыши»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb556
5	Резервный урок. Составление текста-рассуждения на тему «Зачем нужна поэзия современному человеку»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb7e0
6	Темы лирических	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb8f8

	произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество»					
7	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0afd8
8	Резервный урок. Читательский дневник (правила оформления)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2
9	Характеристика героя литературной сказки. На примере сказки В.Ф.	1				

	Одоевского «Городок в табакерке»					
0	Народные образы героев сказа П.П. Бажова «Серебряное копытце»	1				
1	Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П. Бажова «Серебряное копытце»	1				
2	Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П. Бажова	1				
3	Литературная сказка П.П. Ершова	1				

	«Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки					
4	Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П. Ершова «Конёк-Горбунок»	1				
5	Литературная сказка С.Т. Аксакова «Аленький цветочек» (сюжет, композиция, герои)	1				
6	Фольклорная основа литературной сказки С.Т. Аксакова «Аленький	1				

	цветочек». Сочинение по сказке					
7	Тематическое повторение по итогам раздела «Литературная сказка»	1	1			
8	Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fef08
9	Средства создания комического в произведениях Н.Н. Носова и других авторов на выбор	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff336

0	Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений. На примере экранизации «Сказки о потерянном времени» Е.Л. Шварца (1964 г.)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff44e
1	Резервный урок. Работа с детскими книгами Произведения В.Ю. Драгунского	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe36e
2	Герой юмористических произведений В.Ю. Драгунского.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08300

	Средства создания юмористического содержания					
3	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. На примере рассказа В.Ю. Драгунского «Главные реки»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe256
4	Знакомство с пьесой как жанром литературы. Как подготовить произведение к постановке в театре?	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fecba
	Создание					Библиотека ЦОК

5	ремарок (их назначение и содержание) на основе анализа характера героев произведения. На примере рассказа В.Ю. Драгунского «Главные реки»	1				https://m.edsoo.ru/f29feb52
6	Создание реквизита для инсценирования произведения. Подготовка пригласительных билетов и афиш на примере рассказа В.Ю. Драгунского «Главные реки»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe9ea

7	Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe7c4
8	Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe8dc
9	Характеристик а героев юмористических произведений. На примере рассказа Л.Д. Каминского «Автопортрет»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fede6

0	Резервный урок. Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другими. Сочинение весёлой истории	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b906
1	Приёмы раскрытия главной мысли рассказа. На примере произведения Б.С. Житкова «Как я ловил человечков»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff214
2	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a

	шишками»					
3	Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbb28
4	Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «Лёля и Минька»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd43c
5	Отражение нравственно-этических понятий в	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe6ac

	рассказах М.М. Зощенко «Лёля и Минька». На примере рассказа «Ёлка»					
6	Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd216
7	Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd31a

8	Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd554
9	Темы лирических произведений. На примере стихотворений М.И. Цветаевой «Наши царства», «Бежит тропинка с бугорка...»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6
0	Резервный урок.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc1b8

	Выразительность поэтических картин родной природы. На примере стихотворения И.А. Бунина «Детство»					
1	Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09dd6
2	Тематическое повторение по итогам раздела «Произведения о детях и для детей»	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe12a
	Составление					Библиотека ЦОК

3	устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился»	1				https://m.edsoo.ru/f2a0c34c
4	Книга как источник информации. Виды информации в книге	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c234
5	Человек и животные – тема многих произведений писателей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbf6a
6	Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc0aa
7	Наблюдательно сть писателей, выражающаяся в	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc5f0

	описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы»					
8	Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc7bc
9	Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П. Астафьева «Весенний остров»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fcd02
00	Отражение темы «Материнская	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fce92

	любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.А. Есенина «Лебёдушка»					
01	Образ автора в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd0f4
02	М.М. Пришвин - певец русской природы. Чтение произведения М.М. Пришвина «Высочка»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc30c
03	Авторское мастерство создания образов героев-	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc4c4

	животных. На примере произведения Максима Горького «Воробьишка»					
04	Человек и его отношения с животными. Обсуждение в классе темы «Что такое самопожертвование»	1				
05	Развитие речи: озаглавливание частей. На примере произведения В.П. Астафьева «Стрижонок Скрип»	1				
06	Тематическое повторение по	1	1			

	итогах раздела «Произведения о животных и родной природе»					
07	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий). Презентация книги, прочитанной самостоятельно	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bee2
08	Составление устного рассказа «Моя любимая книга»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c45a
	Проявление					Библиотека ЦОК

09	любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворных и прозаических произведений писателей и поэтов XIX и XX вв.	1				https://m.edsoo.ru/f29f5282
10	Образ родной земли в стихотворении С.Д. Дрожжина «Родине»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f539a
11	Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок):	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f54c6

	чувство любви к своей стране и малой родине					
12	Характеристик а народной исторической песни: темы, образы, герои	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f55de
13	Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f56ec
14	Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни. Знакомство с песнями на тему	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5c50

	Великой Отечественной войны					
15	Тема героического прошлого России в произведениях литературы. На примере «Солдатской песни» Ф.Н. Глинки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f60a6
16	Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f61c8
17	Тематическое повторение по	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5e94

	итогах раздела «О Родине, героические страницы истории» / Всероссийская проверочная работа					
18	Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5d7c
19	Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a087e2
	Особенности					Библиотека ЦОК

20	басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические	1				https://m.edsoo.ru/f29f8eb4
21	Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен И.А. Крылова «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8ff4
22	Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f91d4

	примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки»					
23	Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9300
24	Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9300
25	Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08986

26	Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08b2a
27	Особенности построения (композиция) литературной сказки: составление плана. Х.К. Андерсен «Русалочка»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08cb0
28	Средства художественной выразительности в литературной сказке. Х.К. Андерсен «Дикие лебеди»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09372

29	Описание героя в произведении Марка Твена «Том Сойер» (отдельные главы)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09502
30	Анализ отдельных эпизодов произведения Марка Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического. Написание отзыва	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09674
31	Книги зарубежных писателей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a097d2
32	Работа со словарём: поиск необходимой	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b348

	информации					
33	Знакомство с современными изданиями периодической печати. Золотой фонд детской литературы. В.Ю. Драгунский, И.П. Токмакова и другие авторы детских журналов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0
34	Резервный урок. Повторение «Оценим свои достижения»	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec
35	Книги о приключениях и фантастике	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fded2
	Резервный					Библиотека ЦОК

36	урок. Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог)	1				https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	0		

**ВАРИАНТ 2. ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО КОНСТРУИРОВАНИЯ ПОУРОЧНОГО
ПЛАНИРОВАНИЯ**

1 КЛАСС

п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Составление рассказов по сюжетным картинкам	1				
2	Выделение предложения из речевого потока	1				
3	Моделирование состава предложения	1				
4	Слушание литературного произведения о Родине.	1				

	Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин «Привет»					
5	Выделение первого звука в слове	1				
6	Проведение звукового анализа слова	1				
7	Выделение гласных звуков в слове	1				
8	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, Е.В. Серова «Мой дом»	1				
9	Сравнение звуков по твёрдости-мягкости	1				
10	Отражение качественных	1				

		характеристик звуков в моделях слов					
1	1	Отработка умения проводить звуковой анализ слова	1				
2	1	Слушание литературного произведения о природе. Произведение по выбору, например, И.С. Соколов- Микитов «Русский лес»	1				
3	1	Отработка умения устанавливать последовательность звуков в слове	1				
4	1	Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а	1				
	1	Проведение					

5		звукового анализа слов с буквами А, а	1				
6	1	Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я	1				
7	1	Проведение звукового анализа слов с буквами Я, я	1				
8	1	Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о	1				
9	1	Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору, например, М.Л. Михайлов «Лесные хоромы»	1				
	2	Знакомство со					

0		строчной и заглавной буквами Ё, ё	1				
1	2	Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё	1				
2	2	Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у	1				
3	2	Проведение звукового анализа слов с буквами У, у	1				
4	2	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю	1				
5	2	Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю	1				
6	2	Знакомство со строчной и заглавной	1				

	буквами Э, э					
7	2 Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, А.Л. Барто «В школу»	1				
8	2 Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е	1				
9	2 Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е	1				
0	3 Знакомство со строчной буквой ы	1				
1	3 Знакомство со строчной и заглавной буквами И, и	1				
	3 Проведение					

2	звукового анализа слов с буквами И, и	1				
3	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, В.К. Железников «История с азбукой»	1				
4	Повторение правил обозначения буквами гласных звуков после мягких и твёрдых согласных звуков	1				
5	Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м	1				
6	Проведение звукового анализа слов с буквами М, м	1				

7	3	Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н	1				
8	3	Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н	1				
9	3	Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р	1				
0	4	Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р	1				
1	4	Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л	1				
2	4	Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л	1				
	4	Знакомство со					

3	строчной и заглавной буквами Й, й	1				
4	4 Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.Г. Сутеев «Дядя Миша»	1				
5	4 Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г	1				
6	4 Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г	1				
7	4 Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к	1				
8	4 Проведение звукового анализа слов с	1				

		буквами К, к					
9	4	Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з	1				
0	5	Проведение звукового анализа слов с буквами З, з	1				
1	5	Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с	1				
2	5	Проведение звукового анализа слов с буквами С, с	1				
3	5	Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д	1				
4	5	Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д	1				

5	5	Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т	1				
6	5	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.В. Бианки «Лесной Колобок – Колючий бок»	1				
7	5	Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б	1				
8	5	Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б	1				
9	5	Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п	1				

0	€ Проведение звукового анализа слов с буквами П, п	1				
1	€ Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в	1				
2	€ Проведение звукового анализа слов с буквами В, в	1				
3	€ Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф	1				
4	€ Слушание стихотворений о животных. Произведение по выбору, например, А.А. Блок «Зайчик»	1				
5	€ Знакомство со строчной и заглавной	1				

	буквами Ж, ж					
6	Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж	1				
7	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш	1				
8	Слушание литературного произведения о животных. Произведение по выбору, например, М.М. Пришвин «Лисичкин хлеб»	1				
9	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч	1				
0	Проведение звукового анализа слов с буквами Ч, ч	1				

1	7	Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ	1				
2	7	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, Е.А. Пермяк «Пичугин мост»	1				
3	7	Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х	1				
4	7	Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х	1				
5	7	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц	1				
	7	Слушание					

6	литературного произведения. Произведение по выбору, например, С.Я. Маршак «Тихая сказка»	1				
7	Отработка навыка чтения	1				
8	Знакомство с буквой ь. Различение функций буквы ь	1				
9	Знакомство с особенностями буквы ь	1				
10	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.Г. Сутеев «Ёлка»	1				
8	Резервный урок.					

1	Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит	1				
2	Резервный урок. Чтение произведений о буквах алфавита. С.Я. Маршак «Ты эти буквы заучи»	1				
3	Резервный урок. Совершенствование навыка чтения. А.А. Шибасев «Беспокойные соседки», «Познакомились»	1				
4	Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка К.И. Чуковского «Муха- Цокотуха»	1				
5	Резервный урок. Определение темы	1				

	произведения: о животных. На примере произведений Е.И. Чарушина					
6	Резервный урок. Чтение небольших произведений о животных Н.И. Сладкова	1				
7	Резервный урок. Чтение рассказов о животных. Ответы на вопросы по содержанию произведения	1				
8	Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Русская народная сказка «Лисичка- сестричка и волк»	1				
9	Резервный урок. Чтение небольших	1				

	произведений Л.Н. Толстого о детях					
0	Резервный урок. Чтение произведений о детях Н.Н. Носова	1				
1	Резервный урок. Чтение рассказов о детях. Ответы на вопросы по содержанию произведения	1				
2	Резервный урок. Слушание литературных произведений. Е.Ф. Трутнева «Когда это бывает?»	1				
3	Нравственные ценности и идеи в фольклорных (народных) сказках: отношение к природе, людям, предметам	1				

4	Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. На примере сказок «Лисица и тетерев», «Лиса и рак» и других на выбор	1				
5	Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. На примере произведений В.Г. Сутеева и других на выбор	1				
6	Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность событий)	1				
	Отражение сюжета					

7	произведения в иллюстрациях	1				
8	Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. На примере произведения К.Д. Ушинского «Петух и собака» и других на выбор	1				
9	Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей	1				
10	Выделение главной мысли (идеи) произведения. На примере рассказов К.Д. Ушинского и других на выбор	1				
11	Заголовок					

01	произведения, его значение для понимания содержания	1				
02	1 Рассказы о детях. На примере произведения Л.Н. Толстого «Косточка» и других на выбор	1				
03	1 Рассказы о детях. На примере произведения В.А. Осеевой «Три товарища» и других на выбор	1				
04	1 Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. На примере произведения Е.А. Пермяка «Торопливый ножик»	1				
05	1 Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба,	1				

	забота. На примере произведения Ю.И. Ермолаева «Лучший друг»					
06	1 Стихотворения о детях. На примере произведения А.Л. Барто «Я – лишний» и других на выбор	1				
07	1 Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь	1				
08	1 Восприятие произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях. На примере стихотворения А.Л. Барто «Мама» и других на выбор	1				

09	1	Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. На примере стихотворения Е.А. Благиной «Посидим в тишине» и других на выбор	1				
10	1	Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близким. На примере произведения А.В. Митяева «За что я люблю маму» и других на выбор	1				
11	1	Определение темы произведения: изображение	1				

	природы в разные времена года					
12	1 Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса	1				
13	1 Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны	1				
14	1 Сравнение стихотворного и прозаического текстов о природе весной. Определение настроений, которые они создают	1				
	1 Выделение главной					

15	мысли (идеи) в произведениях о родной природе, о Родине	1				
16	1 Работа с детскими книгами. Отражение в иллюстрации эмоционального отклика на произведение	1				
17	1 Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица	1				
18	1 Особенности загадки как средства воспитания живости ума, сообразительности	1				
19	1 Понимание пословицы как средства проявления народной	1				

	мудрости, краткого изречения жизненных правил					
20	1 Характеристика особенностей потешки как игрового фольклора	1				
21	1 Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных	1				
22	1 Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным	1				
23	1 Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. На примере	1				

	произведений М.М. Пришвина и других на выбор					
24	1 Описание героя произведения, его внешности, действий. На примере произведений В.В. Бианки и других на выбор	1				
25	1 Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного	1				
26	1 Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. На примере произведения Е.И. Чарушина «Про Томку» и других на выбор	1				

27	1	Составление выставки книг «Произведения о животных»: художественные и научно- познавательные	1				
28	1	Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора находить необычное в окружающем мире произведения авторов на выбор	1				
29	1	Открытие чудесного в обыкновенных явлениях. На примере стихотворений В.В. Лунина «Я видела чудо», Р.С. Сефа «Чудо» и других на выбор	1				

30	1	Мир фантазии и чудес в произведениях Б.В. Заходера «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и других на выбор	1				
31	1	Сравнение фольклорных и авторских произведений о чудесах и фантазии: сходство и различие	1				
32	1	Ориентировка в книге: обложка, иллюстрация, оглавление. Выбор книг в библиотеке	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ			132	0	0		

2 КЛАСС

п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Патриотическое звучание произведения Ф.П. Савинова «Родина» и других по выбору	1				
2	Отражение темы «Родина» в произведении И.С. Никитина «Русь»	1				
3	Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. На примере произведения С.Т. Романовского «Русь»	1				

4	Любовь к природе – тема произведений о Родине. На примере произведения К.Г. Паустовского «Мещёрская сторона»	1				
5	Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева «Родина» и соотнесение его с главной мыслью произведения	1				
6	Отражение темы Родины в изобразительном искусстве	1				
7	Характеристика особенностей народных песен	1				
8	Загадка как жанр фольклора, тематические	1				

	группы загадок					
9	Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи	1				
10	Ритм и счёт – основа построения считалок	1				
11	Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий»	1				
12	Пословицы как жанр фольклора	1				
13	Произведения малых жанров фольклора: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки	1				
1	Общее					

4		представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка»	1				
5	1	Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты	1				
6	1	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко»	1				
7	1	Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора»	1				
	1	Сказка – выражение					

8	народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок	1				
9	1 Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные)	1				
0	2 Фольклорные произведения народов России. Отражение в сказках быта и культуры народов России. Произведения по выбору	1				
1	2 Произведения устного народного творчества	1				
2	2 Тематическое повторение по итогам раздела «Фольклор»	1	1			
2	Осень в					

3	произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...», Г.А. Скребицкого «Четыре художника» и других на выбор	1				
4	2 Восприятие осени в произведении М.М. Пришвина «Утро» и других на выбор	1				
5	2 Наблюдение за художественными особенностями текста. Произведения по выбору	1				
6	2 Описание картин осеннего леса в произведениях писателей. Произведения по выбору	1				
2	Сравнение					

7	стихотворений об осени. На примере произведений А.А. Плещеева «Осень» и А.К. Толстого «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...»	1				
8	2 Восприятие пейзажной лирики. Произведения по выбору, например, К.Д. Бальмонт «Осень»	1				
9	2 Тематическое повторение по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы»	1	1			
0	3 Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам	1				

1	3	Резервный урок. Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения художников и композиторов по выбору	1				
2	3	Резервный урок. Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе»	1				
3	3	Отражение понятия взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя», Ю.И. Ермолаева «Два пирожных» и других на выбор	1				
4	3	Главный герой: общее представление. Рассказ на выбор,	1				

		например, С.А. Баруздин «Как Алёшке учиться надоело»					
5	3	Оценка поступков и поведения главного героя. Произведения на выбор, например, А.Е.Пермяк «Смородинка»	1				
6	3	Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплата»	1				
7	3	Представление темы труда в произведениях писателей. на выбор, например, В.Г. Сутеев «Кто лучше?»	1				
8	3	Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях на	1				

		выбор, например, М.М. Зощенко «Самое главное»					
9	3	Работа со стихотворением В.В. Лунина «Я и Вовка»	1				
0	4	Тема дружбы в рассказе Е.А. Пермяка «Две пословицы» и других на выбор	1				
1	4	Характеристика главного героя рассказа Л.Н. Толстого «Филиппок»	1				
2	4	Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю. Драгунского «Тайное становится явным»	1				
3	4	Отражение темы дружбы в рассказах о детях	1				
	4	Контрольная работа		1			

4	по разделу «О детях и дружбе»	1				
4 5	Средства художественной выразительности: сравнение. Произведения по выбору, например, З.Н. Александрова «Снежок»	1				
4 6	Наблюдение за описанием в художественном тексте. Произведения по выбору, например, С.А. Иванов «Каким бывает снег»	1				
4 7	Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу»	1				
4	Сравнение образа					

8	зимы в произведениях А.С. Пушкина «Вот север, тучи нагоня...» и С.А. Есенина «Поёт зима – аукает»	1				
4 9	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Чародейкою Зимою»	1				
5 0	Средства художественной выразительности: эпитет. Произведения по выбору, например, Н.А. Некрасов «Мороз-воевода»	1				
5 1	Составление устного рассказа «Краски и звуки зимнего леса» по изученным текстам	1				
5	Описание игр и					

2	зимних забав детей. Произведения по выбору, например, И.З. Суриков «Детство»	1				
3	5 Жизнь животных зимой: научно- познавательные рассказы. Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкого	1				
4	5 Восприятие зимнего пейзажа в лирических произведениях по выбору	1				
5	5 Тематическое повторение по итогам раздела «Звуки и краски зимней природы»	1	1			
6	5 Тема «Природа зимой» в картинах	1				

	художников и произведениях композиторов					
7	5 Характеристика героев русской народной сказки «Дети Деда Мороза»	1				
8	5 Фольклорная основа авторской сказки В.И. Даля «Девочка Снегурочка»	1				
9	5 Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) сказки В.И. Даля «Девочка Снегурочка»	1				
0	6 Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского	1				

		«Мороз Иванович»					
1	6	Составление плана сказки: части текста, их главные темы	1				
2	6	Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения	1				
3	6	Организация творческих проектов «Царство Мороза Ивановича» и «Приметы Нового года»	1				
4	6	Здравствуй, праздник новогодний!	1				
5	6	Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный...» А.С. Пушкина	1				
6	6	Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке»	1				

	А.С. Пушкина. Характеристика героев					
7	6 Сравнение «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина с фольклорными (народными) сказками	1				
8	6 Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка	1				
9	6 Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). На примере русской народной песни «Коровушка»	1				
7	Характеристика					

0	героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Корякская народная сказка «Хитрая лиса» и другие на выбор	1				
1	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Зимовье зверей» и других на выбор	1				
2	Фольклорные произведения народов России. Произведения по выбору, например, осетинская народная сказка «Человек и ёж»	1				
3	Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и	1				

		литературных произведениях. На примере произведений К.Д. Ушинского и других на выбор					
4	7	Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ»	1				
5	7	Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. Произведения по выбору, например, удмуртская народная сказка «Мышь и воробей»	1				
6	7	Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как	1				

	нравственный урок (поучение)					
7	7 Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н. Толстого «Лев и мышь»	1				
8	7 Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок»	1				
9	7 Отражение темы «Дружба животных» в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор	1				
8	Сравнение описания					

0	животных в художественном и научно- познавательном тексте	1				
1	8 Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей	1				
2	8 Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята» и других на выбор	1				
3	8 Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных	1				
8	Тематическое		1			

4	повторение по итогам раздела «О братьях наших меньших»	1				
5	8 Знакомство с художниками- иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки	1				
6	8 Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации	1				
7	8 Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки	1				
8	8 Народная наблюдательность, выраженная в малых	1				

	жанрах устного народного творчества (фольклоре)					
9	8 Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. Произведения по выбору, например, А.П. Чехов «Весной» (отрывок)	1				
0	9 Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника»	1				
1	9 Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. Произведения по выбору, например, С.Я. Маршак «Весенняя песенка»	1				

2	9	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима не даром злится»: выделение средств художественной выразительности	1				
3	9	Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей. Произведения по выбору, например, сказки и рассказы Н.И. Сладкова	1				
4	9	Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Произведения по выбору, например, А.А. Фет «Уж верба вся пушистая»	1				
	9	Звуки весеннего леса					

5	и картины пробуждающейся природы в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, Г.А.Скребицкий «Весенняя песня»	1				
6	9 Восприятие весеннего пейзажа в лирических произведениях	1				
7	9 Тема прихода весны в произведениях В.А. Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны»	1				
8	9 Признаки весны, отражённые в произведениях писателей	1				
9	9 Сравнение образов одуванчика в	1				

		произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг»					
00	1	Создание весеннего пейзажа в произведениях писателей	1				
01	1	Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам	1				
02	1	Тематическое повторение по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы»	1	1			
03	1	Восприятие произведений о весне. Выделение средств художественной	1				

		выразительности (сравнение, эпитет)					
04	1	Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов	1				
05	1	Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведения Л.Н. Толстого «Отец и сыновья» и других на выбор	1				
06	1	Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок	1				
07	1	Сравнение народной колыбельной песни и	1				

		стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери					
08	1	Оценка взаимоотношений взрослых и детей на примере рассказа Е.А. Пермяка «Случай с кошельком»	1				
09	1	Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева «Сыновья»	1				
10	1	Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например,	1				

	татарская народная сказка «Три дочери»					
11	1 Международный женский день – тема художественных произведений	1				
12	1 Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Произведения по выбору, например, Л.Н. Толстой «Лучше всех»	1				
13	1 Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. Произведения по выбору, например, Р.С. Сеф «Если ты ужасно	1				

	гордый»					
14	1 Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны	1				
15	1 Отражение темы «День Победы» в произведении С.А. Баруздина «Салют» и других на выбор	1				
16	1 Тематическое повторение по итогам раздела «О наших близких, о семье»	1	1			
17	1 Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор	1				

	книг на основе тематической картотеки					
18	1 Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Произведения по выбору, например, английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать»	1				
19	1 Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки»	1				
20	1 Отражение темы дружбы в сказке братьев	1				

		Гримм «Бременские музыканты»					
21	1	Работа со сказкой братьев Гримм «Бременские музыканты»: составление плана произведения	1				
22	1	Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями	1				
23	1	Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» и других его сказок на выбор	1				
24	1	Особенности построения волшебной сказки Ш. Перро «Кот в	1				

		сапогах»					
25	1	Характеристика героев сказки Ш. Перро «Кот в сапогах»	1				
26	1	Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Произведения по выбору, например, Э. Распе «Необыкновенный олень»	1				
27	1	Контрольная работа по разделу «Зарубежные писатели-сказочники»	1	1			
28	1	Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок	1				
	1	Книга как источник					

29		необходимых знаний. На примере произведения Г.А. Ладонщикова «Лучший друг»	1				
30	1	Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация	1				
31	1	Резервный урок. Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная)	1				
32	1	Резервный урок. Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето»	1				
33	1	Резервный урок. Повторение по итогам	1	1			

	изученного во 2 классе					
34	1 Резервный урок. Шутливое искажение действительности. На примере произведения Ю. Мориц «Хохотальная путаница»	1				
35	1 Резервный урок. Средства создания комического в произведении. На примере произведения Д. Хармса «Весёлый старичок»	1				
36	1 Резервный урок. Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	9	0		

3 КЛАСС

п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
	Патриотическое звучание стихотворения С.А.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47a6e

	Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения					
	Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47b72
	Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору, например,	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76

	Т.В. Бокова «Родина»					
	Отражение темы Родины в произведении М.М. Пришвина «Моя Родина»: роль и особенности заголовка	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47d84
	Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47e88
	Устное народное творчество. Характеристика малых жанров	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc483ec https://m.edsoo.ru/8bc4a25a

	фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки					
	Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4861c https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8
	Пословицы народов России: тематические группы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a3cc
0	Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a610 https://m.edsoo.ru/8bc4850e

	словари, созданные В.И. Далем					
1	Художественные особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc https://m.edsoo.ru/8bc4861c
2	Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Самое дорогое»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a8fe https://m.edsoo.ru/8bc4875c
	Осознание					Библиотека ЦОК

3	понятия трудолюбие на примере народных сказок. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Про Ленивую и Радивую»	1				https://m.edsoo.ru/8bc48892
4	Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Дочь-семилетка»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc489a0
5	Характеристика героя, волшебные	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48ab8

	помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»					
6	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4aa16 https://m.edsoo.ru/8bc49cc4
7	Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки: В.М. Васнецов «Иван	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ae44

	Царевич на Сером волке»					
8	Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b542 https://m.edsoo.ru/8bc4b10a
9	Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bb46 https://m.edsoo.ru/8bc4b27c
0	Характеристика главного героя (где	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bfb0

	жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца					https://m.edsoo.ru/8bc4b27c
1	Тематическое повторение по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)»	1	1			
2	Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор»: использование аппарата издания	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bc7c https://m.edsoo.ru/8bc4be98
3	Резервный урок. Работа со	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b7ae

	словарём: язык былины, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике					https://m.edsoo.ru/8bc4bd94
4	Резервный урок. Репродукции картин В.М. Васнецова как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c0b4 https://m.edsoo.ru/8bc4af70
5	В мире книг. Книга как особый вид искусства	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5142
6	Общее представление о	1				

	первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами					
7	Первая печатная книга на Руси. Н.П. Кончаловская «Мастер Фёдоров Иван и его печатный стан» (отрывок из «Наша древняя столица»)	1				
8	Осознание важности чтения художественной литературы и фольклора. Правила юного читателя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda

9	Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cd98
0	И.А. Крылов – великий русский баснописец. Иносказание в его баснях	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d194
1	Знакомство с произведениями И.А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d298
2	Работа с басней И.А.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d072

	Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка					
3	А.С. Пушкин – великий русский поэт	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6
4	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4
5	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8

	царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»: приём повтора как основа изменения сюжета					
6	Характеристик а положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4

	князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»					
7	Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c80c
8	Фольклорная основа литературной сказки А.С.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c938

	Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»					
9	Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cb68
0	Тематическое повторение по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ca64
	Работа с					Библиотека ЦОК

1	детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина	1				https://m.edsoo.ru/8bc4cc80
2	Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и других по выбору	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d43c
3	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...»	1				

	и А.Н. Майкова «Осень»					
4	Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...» и других по выбору	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e24c
5	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d676
	Особенности					Библиотека ЦОК

6	авторской сказки Л.Н. Толстого «Ореховая ветка»: основные события, главные герои, волшебные помощники	1				https://m.edsoo.ru/8bc4e35a
7	Работа с баснями Л.Н. Толстого: выделение жанровых особенностей. На примере басни «Белка и волк»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f066
8	Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания Л.Н. Толстого	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a

	«Лебеди»					
9	Различение художественного и научно- познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e684
0	Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eb98
1	Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e576

	герои, отдельные эпизоды, составление плана					
2	Различение рассказчика и автора произведения в рассказе Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e972
3	Выделение структурных частей (композиции) произведения Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору: начало, завязка действия, кульминация, развязка	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e45e

4	Тематическое повторение по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eecc
5	Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ed00
6	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d784

	«Однажды в студёную зимнюю пору...» (отрывок)					
7	Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6
8	Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8
9	Описание природы (пейзаж) в	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d554

	художественном произведении. На примере произведения А.П. Чехова «Степь» (отрывок)					
0	Резервный урок. Сравнение средств создания пейзажа в тексте- описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4dc98
1	Характеристик а героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4

	путешественница»					
2	Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка- путешественница»: анализ сюжета, композиции	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f548
3	Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка- путешественница»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f69c
4	Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f82c

5	Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f958
6	Научно-естественные сведения о природе в сказке И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e
7	Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fe30

	«Умнее всех»					
8	Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка «Умнее всех»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ff70
9	Составление устного рассказа «Моя любимая книга»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50358
0	Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc504ac
	Оценка чувств					Библиотека ЦОК

1	и настроения, вызываемых лирическим произведением	1				https://m.edsoo.ru/8bc5072c
2	Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50876
3	Восприятие картин природы в стихотворениях С.А. Есенина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50984
4	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению:	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50aa6

	пейзаж					
5	Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка «Приёмыш»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc513ac
6	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамина-Сибиряка «Приёмыш»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc514ba
7	Отражение темы дружбы животных в рассказах писателей. На примере произведения А.И. Куприна «Барбос и	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5169a

	Жулька»					
8	Характеристик а героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа А.И. Куприна «Барбос и Жулька»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc518de
9	Отражение нравственно- этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc519f6
0	Осознание понятий верность и преданность животных	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51b04
	Работа с					Библиотека ЦОК

1	детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва	1				https://m.edsoo.ru/8bc524d2
2	Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А.Бунина «Первый снег»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50e34
3	Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50f6a
4	Поэтические картины родной природы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51096

5	Составление устного рассказа «Красота родной природы» по изученным текстам	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc522a2
6	Тематическое повторение по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX вв.»	1	1			
7	Дети – герои произведений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52806
8	Историческая обстановка как фон создания произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52bd0
	Судьбы					Библиотека ЦОК

9	крестьянских детей в произведениях писателей. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька»	1				https://m.edsoo.ru/8bc52da6
0	Особенности внешнего вида и характера героя- ребёнка. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52928
1	Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52a40

	примере рассказа Л. Пантелеева «Честное слово»					
2	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Л. Пантелеева «Честное слово»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52ebe
3	Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52fd6
4	Мужество и бесстрашие – качества,	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53242

	проявляемые детьми в военное время					
5	Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53364
6	Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5347c
7	Отличие автора от героя и рассказчика. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53710

8	Выделение главной мысли (идеи) произведения о детях. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53850
9	Основные события сюжета произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53a12
00	Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc541a6

	его команда» (отрывки)					
01	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5434a
02	Раскрытие темы «Разные детские судьбы» в произведениях писателей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53bca
03	Тематическое повторение по итогам раздела «Произведения о	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc544a8

	детях»					
04	Работа с книгами о детях: составление аннотации	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3630
05	Произведения К.Г. Паустовского о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51c12
06	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51e24
	Составление					Библиотека ЦОК

07	портрета героя-животного в рассказе К.Г. Паустовского «Кот-ворюга»	1				https://m.edsoo.ru/8bc51f46
08	Раскрытие темы взаимоотношений человека и животного на примере рассказа К.Г. Паустовского «Заячьи лапы»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5218a
09	Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа К.Г. Паустовского	1				

	«Заячьи лапы»					
10	Создание характеров героев- животных в рассказах писателей. На примере рассказа М.М. Пришвина «Выскочка»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51294
11	Рассказы писателей- натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50bbe
12	Тематическое повторение по	1	1			

	итогах раздела «Взаимоотношения человека и животных»					
13	Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc523ba
14	Резервный урок. Человек и его взаимоотношения с животными в рассказах писателей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc525e0
15	Особенности юмористических произведений Н.Н.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ca2

	Носова и других авторов на выбор					
16	Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н. Носова и других авторов на выбор	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3db0
17	Характеристик а героя цикла «Денискины рассказы» В.Ю. Драгунского	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3a5e
18	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3b80

	произведений В.Ю. Драгунского					
19	Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3928
20	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ed2
21	Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4422

22	Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4544
23	Особенности авторских сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказок Р. Киплинга	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f41de
24	Взаимоотноше ния человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4d8c

25	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
26	Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f488c
27	Осознание нравственно-	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f430a

	этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»					
28	Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С.Я. Маршака, К.И. Чуковского, Б.В. Заходера	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4666
29	Контрольная работа по разделу «Зарубежная	1	1			

	литература»					
30	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1				
31	Резервный урок. Составление устного рассказа «Дружба человека и животного» на примере изученных произведений	1				
32	Резервный урок. Работа с детскими книгами «Зарубежные	1				

	писатели – детям»: написание отзыва					
33	Резервный урок. Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б.В. Заходера «Что такое стихи»	1				
34	Резервный урок. Повторение по итогам изученного в 3 классе	1	1			
35	Резервный урок. Работа с детской книгой и справочной	1				

	литературой					
36	Резервный урок. Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	0		

4 КЛАСС

п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5282
	Образ родной земли в стихотворении С.Д. Дрожжина «Родине»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5c50

	Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5d7c
	Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворений Р.Г. Гамзатова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09ae8 https://m.edsoo.ru/f29f539a
	Образ Александра Невского в произведении С.Т. Романовского	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09962 https://m.edsoo.ru/f29f54c6

	«Ледовое побоище»					
	Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f55de
	Тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. На примере рассказа М.С. Ефетова «Девочка из Сталинграда»	1				[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5afc
	Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f56ec

	Отечественной войне					
	Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5e94
0	Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f62e0
1	Тематическое повторение по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории»	1	1			
	Патриотическо					Библиотека ЦОК

2	е звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России	1				https://m.edsoo.ru/f29f60a6
3	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f61c8
4	Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном,	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6952

	обрядовом (календарном)					
5	Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6952
6	Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6ace
7	Характеристик а героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладали. На	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6d1c

	примере русской народной сказки «Семь Семионов»					
8	Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки «Семь Семионов»	1				
9	Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f70aa
0	Осознание понятий	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6c04

	взаимопомощь и дружба в сказках народов России и мира. На примере осетинской народной сказки «Что дороже?»					
1	Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. На примере немецкой народной сказки «Три бабочки»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f783e
2	Сравнение фольклорных произведений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f76cc

	разных народов: тема, герои, сюжет					
3	Образы русских богатырей: где жили, чем занимались, какими качествами обладали	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6e34
4	Резервный урок. Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6f38
5	Резервный урок. Отражение народной былинной темы в творчестве	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09c64

	художника В.М. Васнецова					
6	Тематическое повторение по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость»	1	1			
7	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7956
8	Особенности басни как лиро-	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8eb4

	эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические					
9	Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен И.А. Крылов «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8ff4
0	Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f91d4

	Крылова «Мартышка и очки»					
1	Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9300
2	Резервный урок. Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0
3	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7cbc

	семи богатырях»: сюжет произведения					
4	Характеристик а положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f87f2 https://m.edsoo.ru/f29f7e42
5	Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f890a https://m.edsoo.ru/f29f8478

	богатырях»					
6	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8a18 https://m.edsoo.ru/f29f85c2
7	Сходство фольклорных произведений и литературных сказок А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8b1c https://m.edsoo.ru/f29f86d0
8	Картины осени в лирических	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7ba4

	произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитеты, олицетворения					
9	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его стихотворениях	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7a78
0	Отражение темы дружбы в произведениях А.С. Пушкина. На примере	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8284

	стихотворения «И.И. Пущину»					
1	Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6
2	Составление устного рассказа «Моё любимое стихотворение А.С. Пушкина»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09dd6
3	Тематическое повторение по итогам раздела	1	1			

	«Творчество А.С. Пушкина»					
4	Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4
5	Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ...люблю тебя как сын...»: метафора как «скрытое» сравнение	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9558
6	Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9418

7	Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9710
8	Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f983c
9	Литературная сказка П.П. Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки	1				

0	Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П. Ершова «Конёк-Горбунок»	1				
1	Характеристика героя и его волшебного помощника сказки П.П. Ершова «Конёк-Горбунок»	1				
2	Тематика авторских стихотворных сказок	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c00e
3	Знакомство с уральскими сказами	1				

	П.П. Бажова. Сочетание в сказах вымысла и реальности					
4	Народные образы героев сказа П.П. Бажова «Серебряное копытце»	1				
5	Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П. Бажова «Серебряное копытце»	1				
6	Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П. Бажова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c34c

7	Контрольная работа по разделу «Литературная сказка»	1	1			
8	Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faec6
9	Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9c42 https://m.edsoo.ru/f29f9ee0

0	Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворениях	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9b34
1	Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист...»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa002
2	Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa11a

	примере произведения Н.А. Некрасова «Саша»					
3	Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa21e
4	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9d82
5	Творчество Л.Н. Толстого – великого русского	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa66a

	писателя					
6	Басни Л.Н. Толстого: выделение жанровых особенностей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fac6e
7	Чтение научно- познавательных рассказов Л.Н. Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепаша»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fab56
8	Анализ художественных рассказов Л.Н. Толстого. Особенности художественного	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faa20

	текста-описания на примере рассказа «Русак»					
9	Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н. Толстого «Детство»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa7a0
0	Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести Л.Н. Толстого «Детство»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa8ae
1	Контрольная работа по разделу «Жанровое	1	1			

	многообразие творчества Л.Н. Толстого»					
2	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему «Книги Л.Н. Толстого для детей»: составление отзыва	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0ba28 https://m.edsoo.ru/f29fad7c
3	Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd216
4	Словесный портрет героя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd31a

	повести Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)					
5	Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd43c
6	Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd554
7	Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd662

	«Мальчики»					
8	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdb80
9	Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «Лёля и Минька»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdcc0
0	Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «Лёля и Минька». На примере рассказа «Не надо врать»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fded2

1	Раскрытие главной мысли рассказов М.М. Зощенко «Лёля и Минька». На примере рассказа «Тридцать лет спустя»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdff4
2	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe12a
3	Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b6a4 https://m.edsoo.ru/f29fe256

	К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»					
4	Тематическое повторение по итогам раздела «Произведения о детях и для детей»	1	1			
5	Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec https://m.edsoo.ru/f29fe6ac
6	Выразительнос ть поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» и других	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb420

	на выбор					
7	Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb556
8	Темы лирических произведений К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения «У чудищ»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb7e0
9	Средства создания речевой выразительности в стихотворениях К.Д. Бальмонта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb682

0	Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb8f8
1	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2
2	Резервный урок. Выразительность поэтических картин родной природы. На примере стихотворения И.А. Бунина «Детство»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a36c

3	Человек и животные – тема произведений многих писателей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
4	Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbb28
5	Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbf6a
6	Особенности художественного	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc0aa

	описания родной природы. На примере рассказа В.П. Астафьева «Весенний остров»					
7	Человек и его отношения с животными	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc7bc
8	Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc30c
9	Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С. Есенина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc4c4

	«Лебёдушка»					
00	М.М. Пришвин – певец русской природы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fce92
01	Авторское мастерство создания образов героев- животных	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fcd02
02	Любовь к природе, взаимоотношения человека и животного – тема многих произведений литературы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc1b8 https://m.edsoo.ru/f29fd0f4
03	Тематическое повторение по итогам раздела	1	1			

	«Произведения о животных и родной природе»					
04	Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa https://m.edsoo.ru/f29fc5f0
05	Знакомство с пьесой как жанром литературы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe7c4
06	Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe8dc
	Работа с					Библиотека ЦОК

07	пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»: сюжет	1				https://m.edsoo.ru/f29fe9ea
08	Представление действующих лиц в пьесе-сказке С.Я. Маршака	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29feb52
09	Понимание содержания и назначения авторских ремарок в пьесе-сказке С.Я. Маршака	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fecba
10	Резервный урок. Лирические произведения С.Я. Маршака	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0
	Резервный					Библиотека ЦОК

11	урок. С.Я. Маршак – писатель и переводчик	1				https://m.edsoo.ru/f2a0afd8
12	Резервный урок. Работа с детскими книгами «Произведения С.Я. Маршака»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b7ee
13	Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fede6
14	Характеристика героев юмористических произведений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fef08
	Герой					Библиотека ЦОК

15	юмористических произведений В.Ю. Драгунского. Средства создания юмористического содержания	1				https://m.edsoo.ru/f29ff214
16	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff336
17	Средства создания комического в произведениях Н.Н. Носова и других авторов на выбор	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff44e
	Знакомство с					Библиотека ЦОК

18	экранизацией произведений юмористических произведений	1				https://m.edsoo.ru/f2a08300
19	Работа с детскими книгам «Юмористические произведения для детей»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe36e
20	Резервный урок. Повторение «Оценим свои достижения» / Всероссийская проверочная работа	1	1			
21	Зарубежные писатели- сказочники: раскрытие главной	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a087e2

	мысли и особенности композиции их произведений					
22	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере сказок зарубежных писателей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08b2a
23	Персонаж- повествователь в произведениях зарубежных писателей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a097d2
24	Особенности сюжета	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08986

	«Путешествия Гулливера» Д. Свифта (отдельные главы)					
25	Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Д. Свифта (отдельные главы)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08cb0
26	Описание героя в произведении М. Твена «Том Сойер» (отдельные главы)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09502
27	Анализ отдельных эпизодов произведения М. Твена «Том Сойер»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09372

	(отдельные главы): средства создания комического					
28	Книги зарубежных писателей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09674
29	Осознание ценности чтения для учёбы и жизни	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0 https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2
30	Книга как источник информации. Виды информации в книге	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b4c4
31	Работа со словарём: поиск необходимой информации	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b348
32	Книги о приключениях и	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0aa06

	фантастике					
33	Составление устного рассказа «Моя любимая книга»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c234
34	Знакомство с современными изданиями периодической печати	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c11c
35	Резервный урок. Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другими	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bee2 https://m.edsoo.ru/f2a0b906
36	Рекомендации по летнему чтению.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a902

	Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог)					https://m.edsoo.ru/f2a0c45a
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	0		

**ПРОВЕРЯЕМЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ
ОСНОВНОЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

1 КЛАСС

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования
1.1	понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития
1.2	находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов
1.3	владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания)
1.4	читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года
1.5	различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь

1.6	различать отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения)
1.7	понимать содержание прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения
1.8	владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного (прочитанного) произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря
1.9	участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста
1.10	пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с использованием предложенных ключевых слов, вопросов, рисунков, предложенного плана
1.11	читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения
1.12	составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному

	алгоритму
1.13	сочинять небольшие тексты по предложенному началу (не менее 3 предложений)
1.14	ориентироваться в книге (учебнике) по обложке, оглавлению, иллюстрациям; выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендованного учителем списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму
1.15	обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей

2 КЛАСС

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования
1.1	объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное)
1.2	находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений

1.3	читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания)
1.4	читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года
1.5	различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма)
1.6	различать отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни)
1.7	понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения; владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный)
1.8	описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения

	его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам
1.9	объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении
1.10	осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет)
1.11	участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста
1.12	пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица
1.13	читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения
1.14	составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений)
1.15	сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы

1.16	ориентироваться в книге и (или) учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям; выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге
1.17	использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей

3 КЛАСС

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования
1.1	отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений
1.2	читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое, выборочное, просмотровое выборочное); читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в

	темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания)
1.3	читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений
1.4	различать художественные произведения и познавательные тексты
1.5	различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического
1.6	понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам; различать отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России
1.7	владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный)
1.8	характеризовать героев, описывать характер

	героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту); отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера
1.9	объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение)
1.10	осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение)
1.11	участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные

	литературные понятия
1.12	пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица
1.13	при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов
1.14	читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения
1.15	составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного (прослушанного) текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст; составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму
1.16	сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения
1.17	ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, обложка, титульный лист, оглавление, предисловие, аннотация, иллюстрации); выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге
1.18	использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и

	информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень
--	---

4 КЛАСС

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования
1.1	осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений
1.2	читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное); читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания)
1.3	читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений
1.4	различать художественные произведения и познавательные тексты
1.5	различать прозаическую и стихотворную речь:

	называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического
1.6	понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам; различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России; соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира
1.7	владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста
1.8	характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту),

	характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев
1.9	объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора)
1.10	осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ)
1.11	участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного (прочитанного) текста, подтверждать свой ответ примерами из текста
1.12	составлять план текста (вопросный,

	номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица
1.13	читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения
1.14	составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи; составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму
1.15	сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений)
1.16	использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложка, оглавление, аннотация, иллюстрация, предисловие, приложение, сноски, примечания); выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге
1.17	использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого

	входа) для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей
--	---

ПРОВЕРЯЕМЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ СОДЕРЖАНИЯ

1 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент содержания
	Сказка фольклорная (народная) о животных и литературная (авторская) (не менее четырёх произведений)
.1	Народные сказки о животных, например, «Лисица и тетерев», «Лиса и рак» и другие
.2	Литературные (авторские) сказки, например, К.Д. Ушинского «Петух и собака», сказки В.Г. Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору)
	Произведения о детях разных жанров: рассказ, стихотворение (на примере не менее шести произведений К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, Е.А. Пермяка, В.А. Осеевой, А.Л. Барто, Ю.И. Ермолаева и других). К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик», В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору)
	Произведения о родной природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А.К. Толстого, А.Н. Плещеева, Е.Ф. Трутневой, С.Я. Маршака и другие)
	Малые фольклорные жанры: потешка, загадка, пословица (не менее шести произведений)
	Произведения о братьях наших меньших В.В. Бианки, Е.И. Чарушина, М.М. Пришвина, Н.И. Сладкова и другие (три-четыре автора по выбору). В.В. Бианки «Лис и Мышонок»,

	Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие
	Произведения о маме (не менее одного автора по выбору, на примере произведений Е.А. Благиной, А.Л. Барто, А.В. Митяева и других). Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору)
	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений по выбору). Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору)
	Сведения по теории и истории литературы. Автор, писатель. Произведение. Жанры (стихотворение, рассказ); жанры фольклора малые (потешка, пословица, загадка). Фольклорная и литературная сказки. Идея. Тема. Заголовок. Литературный герой. Ритм. Рифма. Содержание произведения. Прозаическая (не стихотворная) и стихотворная речь

2 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Произведения о нашей Родине (на примере не менее трёх произведений И.С. Никитина, Ф.П. Савинова, А.А. Прокофьева и других). И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору)
2	Фольклор (устное народное творчество)
2	Произведения малых жанров фольклора: потешки,

.1	считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки (по выбору)
2 .2	Народные песни, их особенности
2 .3	Сказки о животных, бытовые, волшебные. Русские народные сказки: «Каша из топора», «У страха глаза велики», «Зимовье зверей», «Снегурочка»; сказки народов России (1 – 2 произведения) и другие
3	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие
4	Произведения о детях и дружбе (не менее четырёх произведений). Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплата», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору)
5	Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Народная сказка «Золотая рыбка», А.С.

	Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие
6	Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов)
6 .1	Отражение образов животных в фольклоре: русские народные песни, загадки, сказки
6 .2	Дружба людей и животных – тема литературы. М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору)
6 .3	Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь» и другие (по выбору)
7	Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другие (по выбору)
8	Зарубежная литература: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и другие). Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору)

9	Сведения по теории и истории литературы Автор, писатель. Произведение. Жанры (стихотворение, рассказ); жанры фольклора малые (потешка, считалка, небылица, пословица, загадка). Фольклорная сказка (сказка о животных, бытовая, волшебная) и литературная сказка. Идея. Тема. Заголовок. Литературный герой, характер. Портрет героя. Ритм. Рифма. Содержание произведения, сюжет. Композиция. Эпизод. Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет). Проза и поэзия
---	---

3 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент содержания
	Произведения о Родине и её истории (произведения одного-двух авторов по выбору). К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другие (по выбору)
	Фольклор (устное народное творчество)
.1	Малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Виды загадок. Пословицы народов России
.2	Книги и словари, созданные В.И. Далем
.3	Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные), их художественные особенности. Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк» и

	другие (по выбору)
.4	Народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле
.5	Былина как народный песенный сказ. Фольклорные особенности жанра былин. Былина об Илье Муромце и другие (по выбору)
	Творчество А.С. Пушкина
.1	Лирические произведения А.С. Пушкина. Стихотворения «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору)
.2	Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»)
	Басни И.А. Крылова (не менее двух) Басни: «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору)
	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX вв. (произведения не менее пяти авторов по выбору). Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору)
	Произведения Л.Н. Толстого, их жанровое многообразие: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок»,

	«Акула» и другие
	Литературная сказка (не менее двух сказок русских писателей) В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору)
	Произведения о взаимоотношениях человека и животных (по выбору, не менее четырёх произведений). Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другие (по выбору)
	Произведения о детях (темы: «Разные детские судьбы», «Дети на войне»). Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору)
0	Юмористические произведения (не менее двух произведений): М.М. Зощенко, Н.Н. Носов, В.Ю. Драгунский и другие (по выбору). В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1 – 2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» и другие (по выбору)
1	Зарубежная литература
1.1	Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга (произведения двух-трёх авторов по выбору). Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору)
1.2	Рассказы зарубежных писателей о животных
1.3	Известные переводчики зарубежной литературы: С.Я. Маршак, К.И. Чуковский, Б.В. Заходер

2	Сведения по теории и истории литературы. Автор, писатель. Произведение. Жанры (стихотворение, басня, рассказ, повесть); жанры фольклора малые (потешка, считалка, небылица, пословица, загадка, народная песня, былина и другие). Фольклорная сказка (сказка о животных, бытовая, волшебная) и литературная сказка. Идея. Тема. Заголовок. Образ художественный. Литературный герой, персонаж, характер. Рассказчик. Портрет героя. Ритм. Рифма. Строфа. Содержание произведения, сюжет. Композиция. Эпизод, смысловые части. Средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение, эпитет). Проза и поэзия
---	---

4 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент содержания
	Произведения о Родине
.1	Образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX вв. (по выбору, не менее четырёх, например, произведения С.Т. Романовского, А.Т. Твардовского, С.Д. Дрожжина, В.М. Пескова и другие). С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1 – 2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору)
.2	Отражение любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России)
	Страницы истории России, великие люди и события:

.3	образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л.А. Кассиля, С.П. Алексеева)
.4	Понятие исторической песни; песни на тему Великой Отечественной войны (2 – 3 произведения по выбору)
	Фольклор (устное народное творчество)
.1	Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы
.2	Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)
.3	Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. 2 – 3 русские народные сказки по выбору и 2 – 3 сказки народов России по выбору
.4	Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты)
.5	Былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1 – 2 по выбору). Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки
	Творчество А.С. Пушкина
	Картины природы в лирических произведениях А.С.

.1	Пушкина (на примере 2 – 3 произведений). Стихотворения: «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.
.2	Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки
	Басни И.А. Крылова, И.И. Хемницера, Л.Н. Толстого, С.В. Михалкова (не менее трех). Басня как лиро-эпический жанр. Аллегория в баснях
.1	Басни И.А. Крылова: «Стрекоза и муравей», «Квартет» и другие
.2	Басни стихотворные и прозаические. И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи», С.В. Михалков и другие
	Лирические произведения М.Ю. Лермонтова (не менее трёх). Стихотворения: «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие
	Литературная сказка (две-три по выбору). П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие
	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX – XX вв. (не менее пяти авторов по выбору). В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).
	Проза Л.Н. Толстого (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы),

	«Русак», «Черепаша» и другие (по выбору)
	Произведения о животных и родной природе (не менее трёх авторов): А.И. Куприна, В.П. Астафьева, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Ю.И. Коваля и других. В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка» и другие (по выбору)
0	Произведения о детях (на примере произведений не менее трёх авторов): А.П. Чехова, Б.С. Житкова, Н.Г. Гарина-Михайловского, В.В. Крапивина и других. А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1 – 2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие
1	Пьеса (одна по выбору). С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие
2	Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): на примере рассказов М.М. Зощенко, В.Ю. Драгунского, Н.Н. Носова, В.В. Голявкина. В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1 – 2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие
3	Зарубежная литература
3.1	Литературные сказки зарубежных писателей Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм и других (по выбору). Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка»
3.2	Приключенческая зарубежная литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена и других. Д. Свифт «Приключения

	Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору)
4	Сведения по теории и истории литературы. Автор, писатель. Произведение. Жанры (стихотворение, басня, рассказ, повесть, драма); жанры фольклора малые (потешка, считалка, небылица, пословица, загадка, народная песня, былина и другие). Фольклорная сказка (сказка о животных, бытовая, волшебная) и литературная сказка. Идея. Тема. Заголовок. Образ художественный. Литературный герой, персонаж, характер. Рассказчик. Портрет героя. Ритм. Рифма. Строфа. Содержание произведения, сюжет. Композиция. Эпизод, смысловые части. Средства художественной выразительности (сравнение, метафора, олицетворение, эпитет, повтор, гипербола). Эпос. Лирика. Драма. Проза и поэзия

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ
ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
ПРОЦЕССА**

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Литературное чтение: 1-й класс: учебник: в 2 частях; 16-е издание,
переработанное Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и др. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
 - Литературное чтение: 2-й класс: учебник: в 2 частях; 15-е издание,
переработанное Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и др. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
 - Литературное чтение: 3-й класс: учебник: в 2 частях; 14-е издание,
переработанное Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и др. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
 - Литературное чтение: 4-й класс: учебник: в 2 частях; 13-е издание,
переработанное Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и др. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Введите вариант

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Введите данные

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ
СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Введите https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor_topics