

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА – ДЕТСКИЙ САД ПОСЁЛКА ТЕКСТИЛЬЩИКИ»**

ПРИНЯТА

педагогическим советом
протокол заседания
от «29» августа 2025 г. №1

УТВЕРЖДЕНА

приказом И.о. директора
МБОУ «Начальная школа – детский
сад посёлка Текстильщики»
от «01» сентября 2025 г. №64

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»**

для обучающихся 1 класса

на 2025-2026 учебный год

Уровень программы: стартовый

Разработчик программы:
Новикова Дарья Сергеевна

Должность:
Заместитель директора по учебно-
воспитательной работе

г.Тотьма, 2025 год

Содержание рабочей программы:

1	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	стр.3
1.1	Пояснительная записка	стр.3
1.2	Цели и задачи программы	стр.7
1.3	Учебный план, содержание программы	стр.7
1.4	Планируемые результаты	стр.9
2	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	стр.11
2.1	Календарный учебный график	стр.11
2.2	Условия реализации программы	стр.12
2.3	Формы аттестации или контроля	стр.13
2.4	Оценочные материалы	стр.14
2.5	Методические материалы	стр.18
2.6	Блок «Воспитание».	стр.19
2.7	Рабочие программы (модули) курсов, дисциплин, которые входят и состав программы.	стр.20

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Развитие творческих начал в человеке является движущей силой формирования личности, так как развитие творческих способностей должно быть сопряжено с формированием высокой духовности, высокой нравственности. В нашем обществе основными критериями отношения к труду, людям, окружающему миру всегда были, есть и будут нравственные критерии, без которых невозможно дать настоящую оценку даже самому яркому профессиональному мастерству, ведь нравственность является основой человеческих взаимоотношений, жизни человека в обществе.

Программа по уровню освоения предполагает: базовый уровень, что позволяет удовлетворить познавательный интерес учащегося, расширить его информированность в данной образовательной области, обогатить навыками общения и приобрести умения совместной деятельности в освоении программы, предполагает развитие компетентности учащихся в данной образовательной области, формирование навыков на уровне практического применения.

В наш суматошный век современных технологий, когда ребёнка порой очень сложно оторвать от компьютера, особо актуальной становится проблема эстетического, духовно – нравственного воспитания; развития творческой личности, воспитания гражданина своего Отечества. На педагога дополнительного образования возложена ответственная задача - воспитать гармонично развитую личность через нашу многовековую культуру, через творчество, через созидание...

Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощенность, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности. В процессе создания предметов декоративно-прикладного искусства у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного

искусства в жизни. «Эти знания прочны потому, что, как писал известный искусствовед Н.Д. Бартрам, «вещь», сделанная самим ребенком соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизменно живее, интенсивнее, глубже и прочнее».

Главной задачей педагога является умение заинтересовать детей, зажечь их сердца, развивать в них творческую активность, не навязывая собственных мнений и вкусов. Педагог должен пробудить в ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что творить добро и красоту, приносит людям радость.

Направленность образовательной программы: художественная.

Программа направлена на формирование ключевых компетенций посредством декоративно-прикладного искусства (общекультурную, учебно-познавательную, информационную, коммуникативную), специальные компетенции (освоение инструментария декоративно-прикладного искусства, специальной терминологии, технологической грамотности, развитие технологического мышления, презентационных навыков в данном виде рукоделия).

Актуальность: обусловлена тем, что в настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе экологического и творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит декоративно прикладному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, экологической активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к природе. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов изобразительной деятельности, их особенностями. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Отличительная особенность программы: «Творческая мастерская»- развитие у детей навыков творческого и исследовательского характера,

пространственных представлений. Происходит знакомство со свойствами различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, что влияет на приобретение и развитие ручной умелости. Еще одной отличительной особенностью программы является принцип дозированности учебного материала, что предполагает сообщение новой информации небольшими порциями, а вновь полученные знания сразу закрепляются в практической деятельности. Работу дети начинают с простых по конструкции и небольших по объёму работы изделий так, чтобы могли быстро увидеть результат своего труда, проявить самостоятельность, творческую инициативу, выдумку.

Адресат программы: работа в объединение «Творческая мастерская» строится на принципе личностно-ориентированного подхода, возрастные рамки: 6-8 лет. Возрастные, психофизиологические особенности детей, базисные знания, умения и навыки соответствуют данному виду деятельности.

Детям этой возрастной группы свойственна повышенная активность, стремление к деятельности, происходит уточнение сфер интересов, увлечений. Дети данного возраста активно начинают интересоваться своим собственным внутренним миром и оценкой самого себя, учебная деятельность приобретает смысл как работа по саморазвитию и самосовершенствованию.

Учащиеся, занимающиеся по программе «Творческая мастерская», имеют равные возможности для проявления своих творческих способностей, а также могут сравнить свои достижения с успехами других детей. Занятия по настоящей программе обеспечивают «ситуацию успеха», что создает благоприятные условия для социализации ребенка.

Уровень развития детей при приеме в объединение определяется собеседованием, главный критерий, проявление интереса к изобразительным видам творчества. Производится отслеживание (мониторинг) уровня развития учащихся, зачисленных на обучение. уровень развития учащихся.

Личностные характеристики. Потенциальные учащиеся объединения должны проявлять интерес к видам и жанрам ИЗО современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества. По темпераменту, характеру, способностям учащиеся могут быть разнообразными.

Потенциальные роли в программе: учащиеся, более старшие и опытные могут выступать в качестве наставников и консультантов для младших, делиться с ними опытом, принимать участие в конкурсах и мастер-классах.

Объем программы:

- 1 класс - 33 часа в год;
- 2 класс - 34 часа в год;
- 3 класс – 34 часа в год;
- 4 класс – 34 часа в год;

Формы обучения: очная.

Виды занятий: лекции, практические занятия, экскурсии, мастер-классы.

Сроки освоения программы: 1 год, по 1 часу в неделю в каждом классе.

Всего 35 недель.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 45 минут

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа:

развитие всех психических процессов у детей с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) отличается качественным своеобразием. Относительно сохранной у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) оказывается чувственная ступень познания — ощущение и восприятие. Но и в этих познавательных процессах сказывается дефицитарность: неточность и слабость дифференцировки зрительных, слуховых, кинестетических, тактильных, обонятельных и вкусовых ощущений приводят к затруднению адекватности ориентировки детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в окружающей среде. Нарушение объема и темпа восприятия, недостаточная его дифференцировка, не могут не оказывать отрицательного влияния на весь ход развития ребенка с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Однако особая организация учебной и внеурочной работы, основанной на использовании практической деятельности; проведение специальных коррекционных занятий не только повышают качество ощущений и восприятий, но и оказывают положительное влияние на развитие интеллектуальной сферы, в частности овладение отдельными мыслительными операциями.

1.2. Цели и задачи программы

ЦЕЛЬ

Развитие творческих способностей ребенка, проявляющего интерес к техническому и художественному творчеству.

ЗАДАЧИ

1. Формировать навыки и умения по изготовлению и оформлению выполненной работы;
2. Познакомить со свойствами материалов и инструментами;
3. Научить применять инструменты и приспособления;
4. Познакомить с правилами техники безопасности при работе с инструментами и материалами;
5. Обучить приемам художественного моделирования из бумаги;
6. Изучить технику конструирования поделок из природного и бросового материала, пластилина.

1.3. Учебный план, содержание программы

Содержание программы представлено различными видами трудовой деятельности (работа с бумагой, тканью, работа с природным материалом, работа с бросовым материалом и т.д.) и направлена на овладение школьниками необходимыми в жизни элементарными приемами ручной работы с разными материалами, изготовление поделок, различных полезных предметов для школы и дома.

Учебный план

№ п/п	Тема раздела модуля курса	Количество часов (всего)	Из них количество часов		
			Теория	Практика	Экскурсия
I	Вводное занятие	1	1	-	-
II	Работа с пластилином	7	1	6	-
III	Работа с бумагой	11	2	9	-
IV	Работа с подручным материалом	8	2	6	-

V	Работа с природным материалом	5	1	3	1
VI	Итоговое занятие	1	1	-	-
	Итого:	33	8	24	1

Основные изучаемые вопросы:

Тема 1: Вводное занятие (1 час):

- Введение в образовательную программу 1 года обучения;
- Требования к поведению учащихся во время занятия;
- Соблюдение порядка на рабочем месте;
- Соблюдение правил по технике безопасности;
- «Из истории происхождения ножниц» (беседа).

Тема 2: Работа с пластилином (7 часов):

- Рассказ о глине и пластилине;
- Лепка простых по форме овощей, фруктов (по образцу);
- Лепка по замыслу детей.

Тема 3: Работа с бумагой (11 часов):

- Рассказ «Из истории бумаги»;
- Беседа «История создания ножниц»;
- Художественное моделирование из бумаги путем складывания. Панно – оригами;
- Знакомство с аппликацией. Изготовление аппликаций по образцу «Веселые лягушата».

Тема 4: Работа с подручным материалом (8 часов):

- Моделирование с помощью подручного материала.

Тема 5: Работа с природным материалом (5 часов):

- Беседа «Будь природе другом»;
- Аппликации из круп;

- Картины из соли.

Тема 6: Итоговое занятие (1 час):

- Рефлексия изученного материала;
- Анкетирование учащихся;
- Выставка творческих работ.

1.4. Планируемые результаты.

Личностными, метапредметными и предметными результатами освоения учебного курса «Творческая мастерская» являются:

личностные результаты — готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к учению и познанию, ценностно-смысловые установки отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества;

метапредметные результаты — освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные);

предметные результаты — освоенный обучающимися в ходе изучения учебных предметов опыт, специфической для каждой предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также система основополагающих элементов научного знания, лежащая в основе современной научной картины.

Планируемые результаты изучения курса

В результате реализации настоящей программы будут достигнуты следующие воспитательные результаты:

К концу 1 года обучения учащиеся должны

знать:

- название и назначение материалов – бумага, ткань, пластилин; название и назначение ручных инструментов и приспособлений: ножницы, кисточка для клея, игла, наперсток;

- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с указанными инструментами.

уметь:

- правильно организовать свое рабочее место, поддерживать порядок во время работы;

- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;

- анализировать под руководством учителя изделие (определять его назначение, материал, из которого оно изготовлено, способы соединения деталей, последовательность изготовления);

- экономно размечать материалы с помощью шаблонов, сгибать листы бумаги вдвое, вчетверо, резать бумагу и ткань ножницами по линиям разметки, соединять детали из бумаги с помощью клея.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график.

Дата начала учебного года: 1 сентября 2025 г.

Дата окончания учебного года -26 мая 2026 г.;

1 четверть - с 1.09.2025 по 31.10.2025.

2 четверть - с 10.11.2025 по 30.12.2025 .

3 четверть - с 12.01.2026 по 20.03.2026 .

4 четверть - с 30.03.2026 по 26.05.2025 .

Осенние каникулы - с 01.11.2025г. по 09.11.2025г.

Зимние каникулы - с 31.12.2025г. по 11.01.2026г.

Дополнительные каникулы для первоклассников - с 16.02.2026 г. по 22.02.2026 г.

Весенние каникулы с 21.03.2026г. по 29.03.2026г.

Количество учебных часов – 33 часа.

Режим занятий – 1 час в неделю.

Календарный учебный график 1 класс

№ п/ п	Наименование темы	Дата проведения	
		План	Факт
	Вводное занятие (1 час)		
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности		
	Работа с пластилином (7 часов)		
2.	Рассказ о глине и пластилине. Волшебный пластилин. История его появления		
3.	Исходная форма – шар. Лепка изделия «Кукла - неваляшка»		
4.	Лепка простых по форме овощей, фруктов		
5.	Исходная форма - цилиндр. Исходная форма - жгут цилиндрический. Рисунок жгутиками «Цветик – семицветик»		
6.	Рисование пластилином. Рисунок «Рыбка»		

7.	Пластилиновая мозайка. Изделие «Клубничка»		
8.	Лепка простых по форме насекомых и животных		
	Работа с бумагой (11 часов)		
9.	Рассказ «Из истории бумаги»		
10.	Беседа «История создания ножниц»		
11.	Художественное моделирование из бумаги путем складывания (оригами)		
12.	Знакомство с аппликацией. Аппликация из кругов «Птичка – невеличка»		
13.	Изготовление аппликации по образцу «Веселые лягушата»		
14.	Аппликация из обведённых ладошек «Ладонка – осьминожка»		
15.	Аппликация из треугольников «Кот»		
16.	Аппликация из обрывных кусочков бумаги «Собачка»		
17.	Аппликация из обрывных кусочков бумаги «Петушок»		
18.	Объемная аппликация «Гусеничка»		
19.	Работа с бумагой в технике гармошка. «Грибочки-гармошки»		
	Работа с подручным материалом (8 часов)		
20.	Аппликация из цветных салфеток «Бабочка»		
21.	Аппликация из ваты «Барашек»		
22.	Аппликация из ватных дисков «Котёнок»		
23.	Аппликация из макаронных изделий «Цветочная поляна»		
24.	Поделка из втулок от туалетной бумаги «Зайчишка»		
25.	Аппликация цветов из ватных палочек		
26.	Поделка из пуговиц «Черепашка»		
27.	Поделка из бумажных тарелок «Лисичка»		
	Работа с природным материалом (5 часов)		
28.	Знакомство с крупами. Где и как они растут?		
29.	Аппликация из круп (пшеничная и гречневая)		

	«Жираф»		
30.	Аппликация из семян подсолнечника «Ёжик»		
31.	Аппликация из яичной скорлупы «Бабочка»		
32.	Картина из соли «Золотая рыбка»		
	Итоговое занятие (1 час)		

2.2. Условия реализации программы.

Методическое обеспечение:

- репродукции картин;
- демонстрационные таблицы по изобразительному искусству;
- художественные материалы и инструменты;
- наглядные пособия;

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства.

Хорошо, если стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами. Комната для занятий должна быть хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, шкафами, планшетами для рисования. В помещении должна быть раковина с водой или большие емкости для чистой и слива грязной воды. Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала для хранения фонда студии (лучших детских работ разных лет) желательно иметь специальные стеллажи. В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, библиотеку по искусству, а также современные технические средства обучения (компьютер, проектор, видеоплеер и др.).

От педагога зависит настрой обучающихся, их желание работать. Педагог, умеющий перевоплощаться, создавать на занятиях определенное настроение, владеющий различными игровыми приемами, может превратить учебный процесс в творческую мастерскую, где каждый ребёнок, независимо от своих способностей,

почувствует себя юным художником.

Материально-техническое обеспечение: помещение для занятий в соответствии с действующими нормами СанПиНа;

оборудование (мебель, аппаратура, ноутбук, проектор для демонстрации информационного, дидактического, наглядного материала)

Инструменты и приспособления: краски гуашь, акварель, кисти разной толщины, палитры, карандаши, ножницы.

Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиНа и правилам техники безопасности работы. Особое внимание следует уделить рабочему месту.

2.3. Формы аттестации или контроля.

1. Тестовые, контрольные, срезовые задания (больше практического характера).

2. Создание проблемных, затруднительных заданий (шаблоны-головоломки и т.п.).

3. Демонстрационные: организация выставок, конкурсов, соревнований.

4. Алгоритмизация действий обучающихся: наблюдение за соблюдением правил и логики действий при выполнении определенного задания.

5. Анкетирование.

6. Педагогическая диагностика развития ребенка.

7. Передача обучающемуся роли педагога.

8. День творчества в объединениях.

9. Самооценка.

10. Комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы.

11. Индивидуальные карточки.

12. Групповая оценка работ.

13. Собеседование.

14. Творческий отчет (выставка и т.п.).

2.4. Оценочные материалы

Для оценки эффективности освоения Программы детьми педагог проводит педагогическую диагностику. Такая работа проводится в начале учебного года и по окончании учебного года. Педагог пользуется специальными материалами, фиксирует полученные результаты и планирует работу на следующий период с учетом выявленных «пробелов». В начале учебного года педагог фиксирует промежуточные результаты освоения программы на основе наблюдений за детьми.

Диагностические критерии для выявления уровня освоения Программы «Творческая мастерская»

Оценка освоения программы проводится педагогом на каждом занятии.

Педагог внимательно наблюдает за:

- устойчивостью интереса ребенка при воплощении художественного замысла;
- желанием развивать и совершенствовать технические умения и навыки;
- аккуратностью, усидчивостью ребенка во время выполнения творческой работы;
- проявлением творческого подхода, фантазии при выборе темы работы, при планировании и воплощении творческого замысла;
- умением видеть достоинства и недостатки в своих работах и работах сверстников;
- общим уровнем вовлеченности ребенка в процесс.

Педагог корректирует собственные взаимоотношения с ребенком и индивидуальный подход на основе наблюдений при выполнении ребенком работы и анализе продукта детской деятельности.

Педагог использует систему поощрений на занятии для повышения общей мотивации дошкольников к деятельности, а также для корректировки отдельных

черт характера воспитанников в процессе творческой деятельности.

**Показатели и критерии оценки уровня овладения детьми художественно -
эстетической деятельностью на занятиях в «Творческой мастерской»**

Показатели	Критерии оценки		
	Высокий (3)	Средний (2)	Низкий (1)
1. Устойчивость интереса ребенка при воплощении художественного замысла.	Проявляет яркий интерес, самостоятельно приступает к работе после обдумывания или консультации со взрослым, сохраняет интерес на протяжении всего занятия	Проявляет интерес, требуется подсказка или поддержка взрослого для начала работы, интерес сохраняется на протяжении всего занятия	Проявляет интерес, удерживает его на протяжении небольшого периода времени (2 -3 мин), интерес постепенно угасает, требуются дополнительные стимульные поддержки для завершения ребенком работы
2. Желание развивать и совершенствовать технические навыки	С желанием пробует новый способ или технику выполнения. При неудаче пробует до тех пор, пока не получится. Иногда обращается за помощью ко взрослому	Новый способ изображения принимает с энтузиазмом. При неудаче может расстроиться и потерять интерес, однако поддержка взрослого и сверстников побуждают добиться	Новый способ изображения может пугать ребенка, ребенок может отказываться пробовать. При малейшей неудаче отказывается от деятельности. Необходима

		желаемого результата	большая поддержка взрослого, многократный прямой показ способа действия.
3. Аккуратность и усидчивость ребенка при выполнении работы	Проявляет аккуратность и усидчивость без напоминаний и поддержки взрослого.	Аккуратен большую часть времени при создании работы. Иногда отвлекается от работы, что требует поддержки взрослого.	Часто отвлекается, не думает о том, как сделать аккуратно. Требуется постоянная поддержка взрослого.
4. Проявление творческого подхода при планировании и реализации замысла	Старается отразить собственное видение темы. Часто использует авторские детали.	С удовольствием действует по плану педагога. При просьбе придумать свою тему или план реализации проявляет фантазию.	Затрудняется во внесении нового в определенный педагогом план. Воплощает замысел, придуманный взрослым или «подсмотренный» у сверстника
5. Умение видеть достоинства и недостатки в своих работах и работах сверстников	Объективно оценивает свое творчество и творчество сверстников, самостоятельно указывает на недостатки, отмечает достоинства	Отмечает недостатки в своих работах и работах сверстников. Выделение достоинств возможно с помощью взрослого	Затрудняется в критической оценке своих работ и работ сверстников. Не может выбрать понравившуюся работу.

6. Общий уровень вовлеченности ребенка в процесс создания и воплощения творческого замысла	Испытывает явное удовольствие от создания и воплощения художественного замысла. Отмечается большая погруженность, ребенок почти не отвлекается.	Ребенок с удовольствием занимается творчеством, однако если он отвлекается, то уровень вовлеченности снижается, ребенок может заканчивать работу с меньшим старанием и желанием	Ребенок проявляет эпизодический интерес к творчеству, лишь на определенные темы, которые ему интересны. Его больше увлекает тема, чем процесс творчества.
--	---	---	---

Низкий уровень – 5 - 8 баллов: требуется особое внимание взрослого при поддержке мотивации деятельности, при удержании ребенком внимания к художественной деятельности. Взрослый необходим ребенку для выявления и активизации в речи сильных и слабых сторон получившегося творческого продукта.

Средний уровень – 9 - 13 баллов: взрослый необходим для создания мотивации на деятельность, поддержании интереса на протяжении занятия, для педагогической помощи в воплощении художественного замысла.

Высокий уровень – 14 - 18 баллов: взрослый необходим для фрагментарной педагогической помощи при воплощении художественного замысла и внесения творческих элементов.

Формами подведения итогов реализации ДОП «Творческая мастерская» являются: выставки, открытые мероприятия, участие в смотрах, конкурсах детского сада, города

2.5. Методические материалы

Методическое обеспечение образовательной программы «Творческая мастерская» включает в себя дидактические принципы, методы, техническое

оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов. При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам. Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие учащихся 6 -8 лет, на который рассчитана данная программа, характеризуется конкретно-образным мышлением. Следовательно, учащиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения, экскурсии), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении.

При строгом соблюдении логики учащиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, педагог составляет учебно-тематическое планирование все же с учетом возможности его изменения. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями. Методы, применяемые при подготовке к занятиям подразделяются на:

- Словесные (рассказ-объяснение, беседа, чтение книг, лекция, сказка);
- Наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся, экскурсии);
- Практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процесс).

2.6. Блок «Воспитание».

Цель воспитательной работы

- воспитание трудолюбия, терпения, аккуратности, чувства удовлетворения от совместной работы, взаимопомощи и коллективизма.
- воспитать любовь к народному искусству и декоративно-прикладному

творчеству.

Задачи воспитательной работы

- сформировать у детей адекватную самооценку своих способностей и уверенность в своих возможностях, а также оценочное отношение к результатам деятельности (своей и сверстников).

Приоритетные направления воспитательной деятельности

Формирование культуры труда. Дети учатся содержать в порядке рабочее место, экономить материалы и время, планировать работу, правильно обращаться с инструментами, соблюдать правила безопасной работы.

Развитие творческой культуры. Дети развивают творческий нестандартный подход к реализации задания, воспитывают трудолюбие, интерес к практической деятельности, радость созидания и открытия для себя чего-то нового.

Формирование чувства коллективизма. Дети учатся чувствовать удовлетворение от совместной работы, проявлять взаимопомощь.

Экологическое воспитание. Дети развивают любовь к природе.

Формирование адекватной самооценки. Самореализация и чувство удовлетворения от полученного результата формируют адекватную самооценку у ребёнка, он становится уверенным в своих силах.

Формирование оценочного отношения к результатам деятельности. Дети учатся оценивать результаты своей деятельности и деятельности сверстников.

Формы воспитательной работы

– *Беседа*. Диалоги между преподавателем и ребёнком направлены на совместное обсуждение ситуации и предполагают активное участие обеих сторон. Беседа — один из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей.

– *Частично-поисковый метод*. Направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности. Заключается в выполнении небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности.

– *Метод проблемного изложения*. Направлен на активизацию творческого мышления, переосмысление общепринятых шаблонов и поиск нестандартных решений.

– *Игра*. Игровые приёмы создают непринуждённую творческую атмосферу, способствуют развитию воображения. Например, можно организовать мастерскую добрых дел, уголок Самоделкина, мастерскую Деда Мороза, где дети выполняют «заказы», как в настоящем цехе.

– *Групповая работа*. Детям предоставляется возможность самостоятельно построить свою работу на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности.

– Организация выставок, конкурсов, праздников и других массовых мероприятий. Одна из интереснейших форм стимулирования детей к занятиям.

2.7. Список литературы

Литература для педагога:

1. Бахметьев А., Т. Кизяков «Оч. умелые ручки», Росмэн, 2019;
2. Виноградова Е. «Браслеты из бисера», АСТ, 2017;
3. Гудилина С. И. «Чудеса своими руками», М., Аквариум, 2018;
4. Гукасова А. М. «Рукоделие в начальных классах», М., Просвещение, 2019;
5. Гусакова М. А. «Аппликация», М., Просвещение, 2017;
6. Гусакова М. А. «Подарки и игрушки своими руками», М., Сфера, 2019;
7. Гусева Н. Н. «365 фенечек из бисера», Айрис-Пресс , 2018;
8. Докучаева Н. «Сказки из даров природы», Спб., Диамант, 2018;
9. Еременко Т., Л. Лебедева «Стежок за стежком», М., Малыш, 2016;
10. Канурская Т. А., Л. А. Маркман «Бисер», М., ИД «Профиздат», 2019;.
11. Кочетова С. В. «Игрушки для всех» (Мягкая игрушка), М., Олма-пресс, 2019;
12. Левина М. 365 весёлых уроков труда. М.: Рольф, 2019. – 25 с., с илл. – (Внимание: дети!).
13. Лутцева Е. А. Технология: 1-4 классы: Программа. М., Вентана-Граф, 2018;

14. Молотобарова О. С. «Кружок изготовления игрушек-сувениров», М., Просвещение, 2018;
15. Нагибина М. И. «Природные дары для поделок и игры», Ярославль, «Академия Развития», 2017;
16. Петрунькина А. «Фенечки из бисера», М., Кристалл, 2018.

Литература для учащихся

1. Гусакова М. А. «Аппликация», М., Просвещение, 2017
2. Гусакова М. А. «Подарки и игрушки своими руками», М., Сфера, 2019;
3. Гусева Н. «365 фенечек из бисера», Айрис-Пресс , 2019.